

Cécile SAVELLI

Table

| | |
|-------------------------------------------|-------|
| Tissages | P 3 |
| Tissage dans l'espace public | P 13 |
| Autoportraits aux robes et robes | P 20 |
| Autoportraits avec animaux | P 28 |
| Autoportraits au ménage | P 32 |
| Seule | P 37 |
| Orang-outang, dans les cages et portraits | P 39 |
| Viol, rapt, retournement | P 47 |
| Dialogues II | P 49 |
| Dialogues I, | P 55 |
| Intérieur | P 60 |
| Objets | P 64 |
| Phares (mémoire) | P 69 |
| Expositions | P 78 |
| Textes, à propos | P 95 |
| Presse | P 99 |
| CV. | P 105 |
| Contact | P 106 |

TISSAGES



VUE D'EXPOSITION, GALERIS LA NAVE VA, MARSEILLE 4 OCTOBRE 11 NOVEMBRE 2023



VUE D'EXPOSITION, GALERIS LA NAVE VA, MARSEILLE 4 OCTOBRE 11 NOVEMBRE 2023



TISSAGE 2023, COTON, LAINE , ACRYLIQUE, 160 X 90 CM



TISSAGE, 2022, COTON, LAINE , ACRYLIQUE, 160 X 90 CM



VUE D'ATELIER, 2022



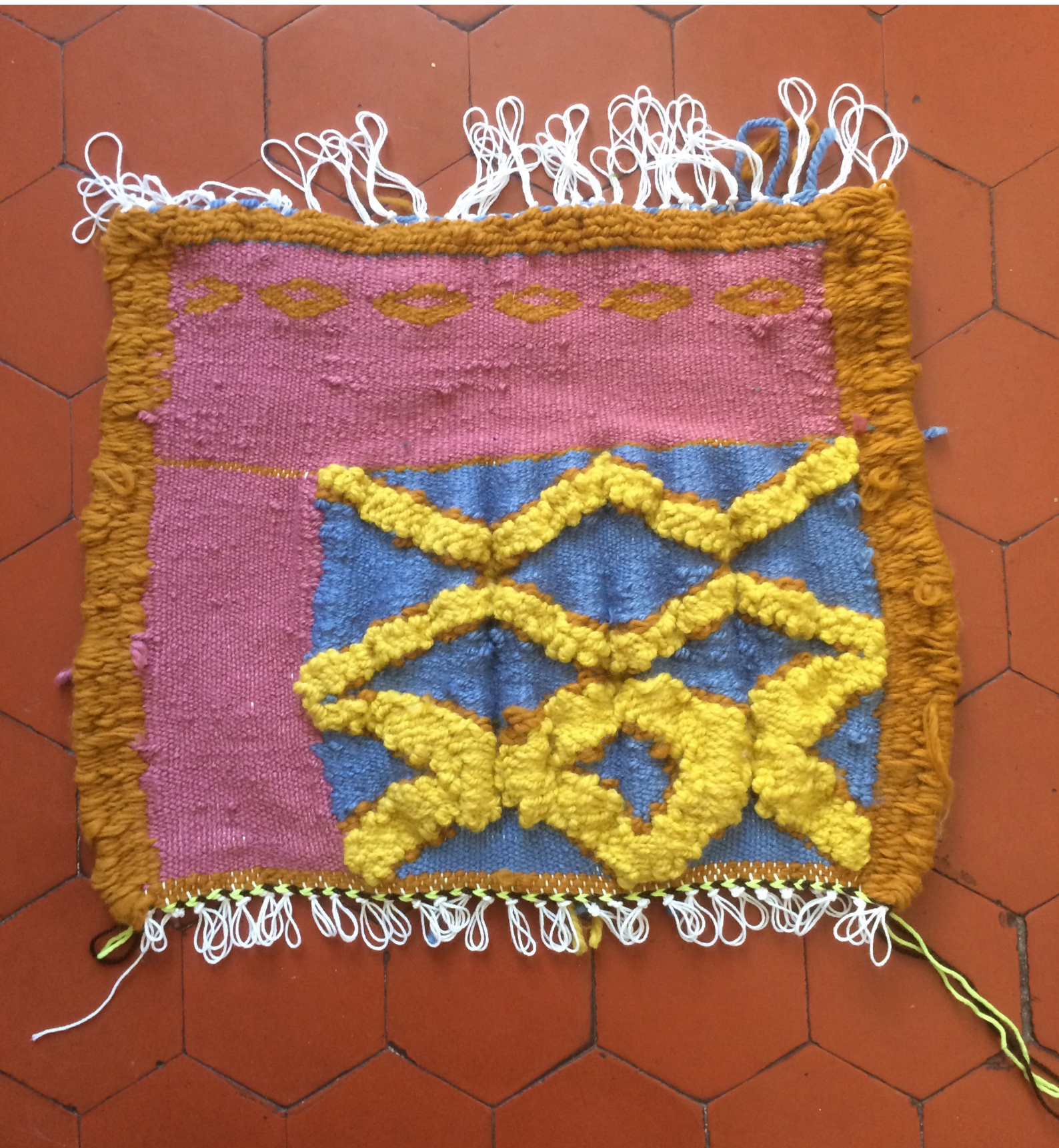
VUE D'ATELIER, 2023



TISSAGE, LAINE, ACRYLIQUE, COTON, 2022, 47 X 45 CM



TISSAGE, LAINE, ACRYLIQUE, COTON, 2022, 47 X 45 CM



TISSAGE, LAINE, ACRYLIQUE, COTON, 2022, 47 X 45 CM

TISSAGE DANS L'ESPACE PUBLIC



ARTS EPHÉMÈRES, PARC DE MAISON BLANCHE MARSEILLE JUIN 2023
IMPROMPTU, TISSAGE DE RUBALISE SUR GRILLE HERAS , 15 X 2 M



ARTS EPHÉMÈRES, PARC DE MAISON BLANCHE MARSEILLE JUIN 2023
IMPROMPTU, TISSAGE DE RUBALISE SUR GRILLE HERAS , 15 X 2 M



ARTS EPHÉMÈRES, PARC DE MAISON BLANCHE MARSEILLE JUIN 2023
IMPROMPTU, TISSAGE DE RUBALISE SUR GRILLE HERAS , 15 X 2 M



ARTS EPHÉMÈRES EN ITINÉRANCES, ARTEUM MAC, CHATEAUNEUF LE ROUGE, OCTOBRE 2023
RUBALISE SUR GRILLE EN FER FORGÉ, 16 X 1,20 M.



ARTS ÉPHÉMÈRES EN ITINÉRANCES, ARTEUM MAC, CHATEAUNEUF LE ROUGE, OCTOBRE 2023
RUBALISE SUR GRILLE EN FER FORGÉ, 16 X 1,20 M.



ARTS ÉPHÉMÈRES EN ITINÉRANCES, ARTEUM MAC, CHATEAUNEUF LE ROUGE, OCTOBRE 2023
RUBALISE SUR GRILLE EN FER FORGÉ, 16 X 1,20 M.

AUTOPORTRAITS AUX ROBES,
ET ROBES



AUTO PORTRAIT (AUX ROBES)
SANS TITRE , 2020, ACRYLIQUE SUR TOILE, 146 X 114 CM



AUTO PORTRAIT (AUX ROBES)
SANS TITRE , 2020, ACRYLIQUE SUR TOILE, 146 X 114 CM



AUTO PORTRAIT (AUX ROBES)
SANS TITRE , 2020, ACRYLIQUE SUR TOILE, 146 X 114 CM



AUTO PORTRAIT (AUX ROBES)
SANS TITRE , 2020, ACRYLIQUE SUR TOILE, 146 X 114 CM



SANS TITRE, 2020, ACRYLIQUE SUR TOILE, 46 X 38 CM



SANS TITRE, 2020, ACRYLIQUE SUR TOILE, 46 X 38 CM



SANS TITRE, 2020, ACRYLIQUE SUR TOILE, 46 X 38 CM

AUTO PORTRAITS AVEC ANIMAUX,



SANS TITRE, ACRYLIQUE SUR TOILE,
210 X 180 CM, 2018



SANS TITRE,
ACRYLIQUE SUR
TOILE, 180 X 210CM,
2018



SANS TITRE,
ACRYLIQUE SUR
TOILE, 180 X 210CM,
2018

AUTO- PORTRAITS AU M ÉNAGE,



SANS TITRE, PEINTURE À LA CIRE SUR MÉDIUM, 30 X 50 CM, 2009



SANS TITRE, PEINTURE À LA CIRE SUR MÉDIUM, 30 X 50 CM, 2009



SANS TITRE, PEINTURE À LA CIRE SUR MÉDIUM, 30 X 50 CM, 2009



SANS TITRE, PEINTURE À LA CIRE SUR MÉDIUM, 30 X 50 CM, 2009

SEULE,



ACRYLIQUE SUR BOIS, 15 X 15 CM, 2009

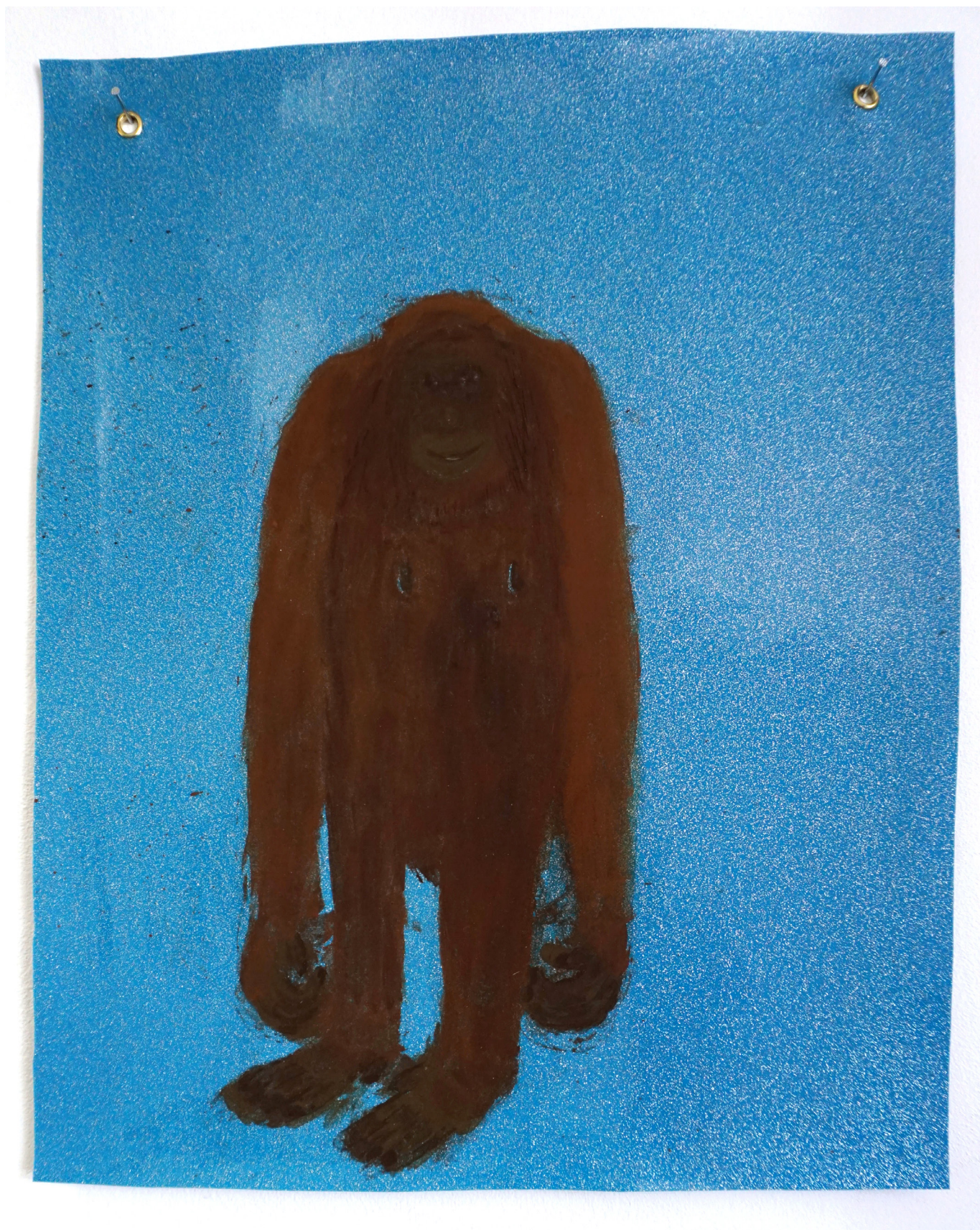
ORANG-OUTANG,
DANS LES CAGES ET PORTRAITS



ACRYLIQUE SUR TOILE CIRÉE, 120 X 140 CM, 2017



ACRYLIQUE SUR TOILE CIRÉE, 20 X 22 CM, 2016



ACRYLIQUE SUR TOILE CIRÉE, 25 X 35 CM, 2016



ACRYLIQUE SUR TOILE, 55 X 46 CM, 2017



ACRYLIQUE SUR TOILE, 41 X 24 CM, 2017



ACRYLIQUE SUR TOILE, 46 X 38 CM, 2017



ACRYLIQUE SUR TOILE, 46 X 38 CM, 2017

VIOL
RAPT
RETOURNEMENT



VUE D'ATELIER, SÉRIGRAPHIE SUR RIDEAU,
230 X 320 CM 2015





Rideau, dispositif sonore 2019 : <https://vimeo.com/318411076>



SÉRIGRAPHIE SUR TORCHON, 50 X 70 CM , 2015
22 EXEMPLAIRES



DIALOGUES II



Dialogues 2, Étoile, 2019, Acrylique sur toile, 55 x 46 cm



Dialogues 2, Berbère, 2019, Acrylique sur toile, 55 x 46 cm



Dialogues 2, Arabesques, 2019, Acrylique sur toile, 55 x 46 cm



Dialogues 2, Berbère 2, 2019, Acrylique sur toile, 55 x 46 cm

LA VIE,
DIALOGUE I,



TISSU ET ACRYLIQUE SUR TOILE, 61 X 46 CM, 2016



TISSU ET ACRYLIQUE SUR TOILE, 61 X 46 CM, 2016
FCAC de la ville de Marseille



TISSU ET ACRYLIQUE SUR TOILE, 61 X 46 CM, 2016

INTÉRIEURS,



SANS TITRE, ACRYLIQUE SUR TOILE, 27 X 30 CM, 2018



SANS TITRE, ACRYLIQUE SUR TOILE, 27 X 30 CM, 2018



SANS TITRE, ACRYLIQUE SUR TOILE, 27 X 30 CM, 2018



ACRYLIQUE SUR TOILE, 61 X 46 CM, 2015

OBJETS,



ACRYLIQUE SUR BOIS, 23 X18 CM, 2018



ACRYLIQUE SUR BOIS, 18 X12 CM, 2018



ACRYLIQUE SUR BOIS, 23 X15 CM, 2018



ACRYLIQUE SUR BOIS, 23 X15 CM, 2018

PHARES
(MEMOIRE),



ENCRE DE CHINE SUR PAPIER BAMBOU, 30X40 CM, 2013



ENCRE DE CHINE SUR PAPIER BAMBOU, 30X40 CM, 2013



ENCRE DE CHINE SUR PAPIER BAMBOU, 30X40 CM, 2013

EXPOSITIONS



"La pensée chemine, les associations d'idées aussi, les émotions. On regarde, on s'interroge, on découvre, on contemple, on sourit, on partage, on se laisse happer par le vertige. Et puis, toutes amarres larguées, l'indicible : la couleur. La couleur qui n'est pas une bizarrerie mais une folie. Henri James parle de la folie de l'art. Au cœur de cette folie, celle de la couleur plus étrange encore, qui diffuse son mystère dans l'espace de l'œuvre et au-delà." (Michel Nuridsany, extrait du texte Une déconcertante fraîcheur sur Cécile Savelli).

<https://www.documentsdartistes.org/savelli>

Crédit photo : Mylène Malberti

ESPÈCES D'ESPACES

Exposition Cécile Savelli

Du 5 octobre au 11 novembre 2023

Vernissage jeudi 5 octobre à partir de 17h

Galerie La Nave Va

16 Bd National, 13001 Marseille

Tous les jours de 14h à 19h sauf dimanche et lundi

Fermé temporairement / Réouverture le 5 octobre à 17h

06 25 29 35 46



Parc de Maison Blanche * arts éphémères

essai
→ 25/05
- 11/06/23

Anne-Marie d'Estienne d'Orves,
Maire des 9^e et 10^e arrondissements,
conseillère métropolitaine,
conseillère municipale de Marseille

L'Association Arts Médiation
Événements Organisation
Méditerranée.

En présence de Lionel Royer-Perreaut,
Député des Bouches-du-Rhône,

Vous invitent au vernissage de la 15^e
édition des Arts Éphémères

Jeudi 25 mai à 18h30.

Avec le soutien de :

la Ville de Marseille,
du Conseil Départemental des Bouches-
du-Rhône
et de la Région Sud Provence-Alpes-
Côte d'Azur.

les artistes invités

- * Antoine Bondu
- Rebecca Brueder
- Paul Chochois et Alexandre Nicolle
- Kyoo Choix
- Clément Davout et Léo Fourdrinier
- Louise-Margot Décombas
- Roméo Dini et Joy Lavigne
- Raphaël Emine
- Simon Feydieu
- Jérôme Grivel
- Kazuo Marsden et Anastasia Simonin
- Opale Mirman
- Cécile Savelli
- Madely Schott
- Xavier Tétré
- Christian Vialard

ainsi que

- * Léonardo Dal Bo
- Arielle Holtz
- Sidonie Jaillet
- Liza Louis-Lucas
- Johan Rochont
- Étudiants des Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM
- * Rodrigue Lambert Moreno
- Étudiant en classe préparatoire des Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM
- * Bernard Briançon
- Les Ateliers des Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM
- * La Sociale K
- Compagnie Circassienne

commissariat

- * Isabelle Bourgeois et Martine Robin

Dans le cadre des ouvertures d'ateliers d'artistes, Mylène Malberti donne carte blanche à Cyril Jarton
28 août- 8 octobre 2020, 10 rue de Crimée 13003 Marseille

SIMIFORME

groupe d'artistes usant du singe comme figure de la désobéissance

Xiaoxin Gui Cyril Jarton Julie Larouer

Mylène Malberti Jean-Baptiste Palay Cécile Savelli

Sarah Venturi Michel Zevort

Du 12 au 14 juin 2020

Une sélection de 25 artistes
sur 3 niveaux d'exposition

Salon d'art
contemporain
le Bastille Design Center



MAISON CONTEMPORAIN

www.maison-contemporain.com

Credits and courtesy Crummy Gummy



Cécile Savelli, Mylène Malberti
La Rencontre

Du 03/06/2020 au 03/07/2020
Vernissage le 03/06/2020 à 18h - 21h

ESPACE D'EXPOSITION GT

Restaurant Mund'art
 70 72 rue de la Joliette
 13002 Marseille

Renseignement: Antje Poppinga
 06 52 40 24 91
<http://espacegt.free.fr/>
 facebook ESPACE GT

Les horaires d'ouverture sont appelés à évoluer.
 Et sur rendez-vous.
 Dans le respect des normes sanitaires
 (port du masque, gestes barrières)

Plan d'accès
 Métro M2 Joliette / Tram T2 République Dames
espacegt@gmail.com
 FacebookSite Web



4/4

Marseille 2019 3^e jeudi // 30 mai

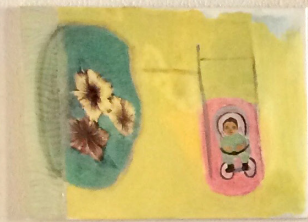
de 18h00 à 22h00
32 cours Lieutaud

les autres jours
sur rendez-vous :
[4sur4marseille@
gmail.com](mailto:4sur4marseille@gmail.com)
ou au 06 87 25 07 81

Sylvie Reno
Susanna Shannon
Lucien Bertolina
Frédéric Clavère
Raphaëlle
Paupert-Borne
Baptiste Vandaele
Marie Ducaté
Jean Laube
Laurent Lafran
Françoise Brès
Cécile Savelli
Fabien Pérani
Carlos Kusnir
Alain Andrade



MAP





Cécile Savelli

Vernissage vendredi 25 janvier 2019 à 18 h 30

Exposition du 26 janvier au 2 mars 2019

Galerie Territoires Partagés/La Galerie Ambulante

81 rue de la Loubière 13005 Marseille (France)

/ Ouverture du mercredi au samedi de 14 h - 18 h

/ Accueil de groupe sur rendez-vous

/ Comment venir à la Galerie :

-Métro ligne 1 arrêt Baille / Conception

-Métro ligne 2 arrêt notre Dame du Mont

La galerie Territoires Partagés reçoit le soutien de la Région Sud,
du Ministère de la Culture, du Conseil Départemental des Bouches
du Rhône, de la ville de Marseille.

Projet de coopération Marseille / Torino

artccessible-territoires-partages.blogspot.com

facebook.com/galerie.territoirespartages

Galerie Territoires Partagés/La Galerie Ambulante

81 rue de la Loubière 13005 Marseille (France)

L'atelier du presbytère /// Ass ART'ccessible

ancien presbytère 1 place des États-Unis

13014 Marseille (France)

00 (33) 06 88 16 21 11

00 (33) 09 51 21 61 85

artccessible@gmail.com / artccessible.blogspot.com

Vernissage
6 SEPT 2018 à partir de 16h00

Exposition du 6 SEPT
au 27 OCT 2018

ICI.GALLERY
8 rue Jouye-Rouve
75020 Paris

une exposition de

Michel Nuridsany

www.ici.gallery

"Vivre". 2012. Copyright Laurent Pernot - ADAGP Paris, 2018

VIVRE

UNE EXPOSITION DE MICHEL NURIDSANY

EXPOSITION COLLECTIVE DU 6 SEPTEMBRE AU 27 OCTOBRE 2018
VERNISSAGE LE JEUDI 6 SEPTEMBRE À PARTIR DE 16H JUSQU'À 20H

VIVRE

Sur un miroir concave un mot: « Vivre ». En face, la flamme d'une chandelle et, par réflexion, sur le mur, ce même mot qui apparaît agrandi et tremblant. L'oeuvre, signée Laurent Pernot, est à l'origine de l'exposition avec « Vivre », film de Kurosawa, où l'on voit, à la fin, un vieil homme assis sur une balançoire d'enfant. Il vient d'apprendre qu'il va bientôt mourir. Et il sourit. A l'air, aux nuages, Au plaisir d'être, si peu que ce soit, encore en vie. Sous ce même titre, sur ce thème qui n'en est pas un, qui donne le « la », simplement, l'exposition, au delà des théories et des modes, s'est construite à partir de fragilités, d'ouvertures, de pulsions, d'éclats, de jaillissements, de rimes et de contre-rimes.

Voici donc de la peinture, parfois associée à de la sculpture, à des objets et ce qui, dans la couleur, avec des intensités diverses, parfois divergentes « possède un pouvoir spatial », ce qui, dans la liberté grande de la forme, son immaturité, comme disait Gombrowicz, heurte et fouette l'air, sourit à la nostalgie, aux apparitions, au rêve dans des formats parfois très petits qui s'ouvrent. Voyez ce qui dans le trait griffe, biffe et dérive, organisant la poussière même, qui détournée de la mort, joue avec la vie.

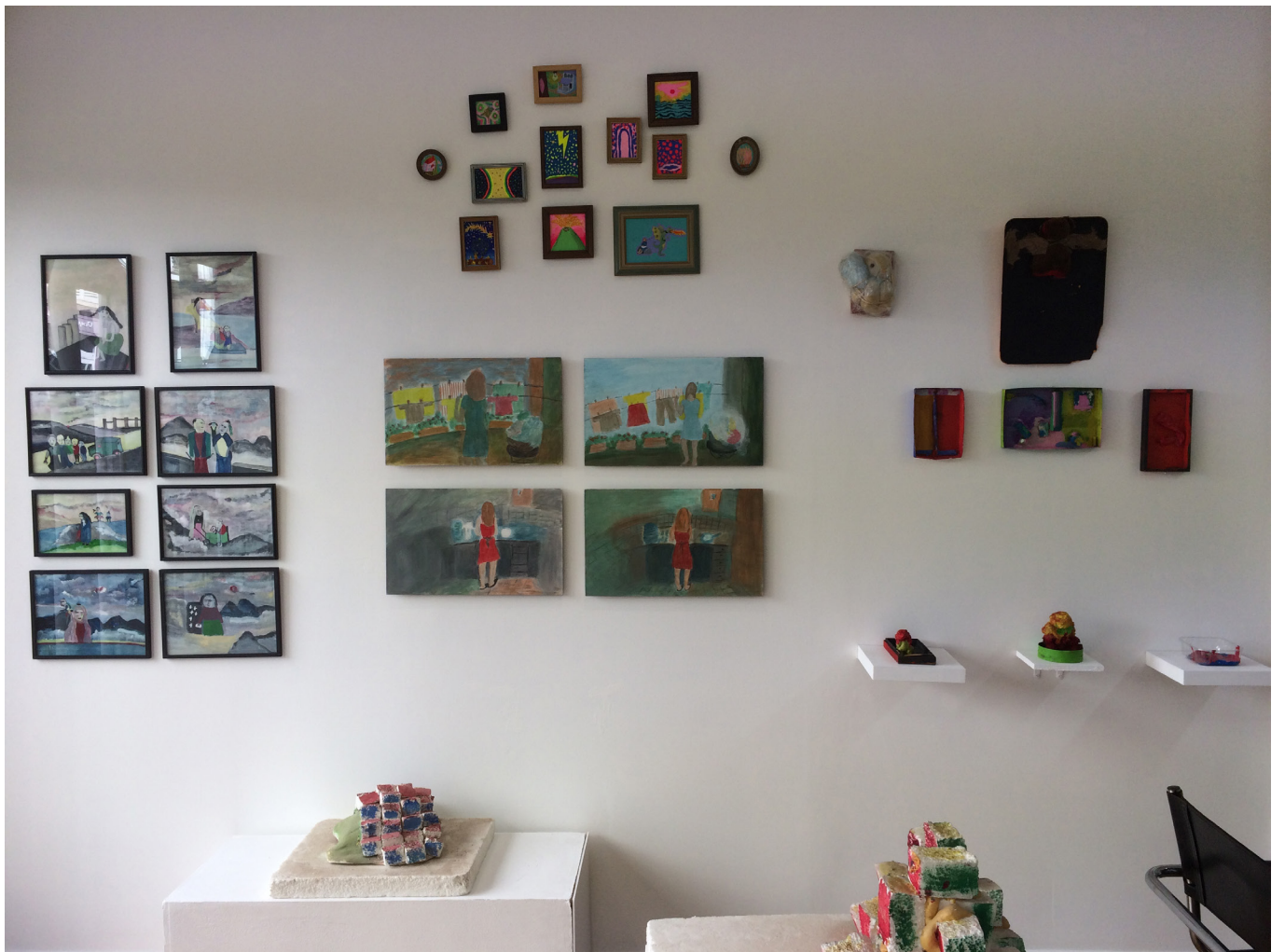
La vitrine, elle, est mise à contribution dans sa transparente frontière entre la vie de la rue et celle des oeuvres à l'intérieur de la galerie. Ouvertures. Ouvertures.

Michel Nuridsany

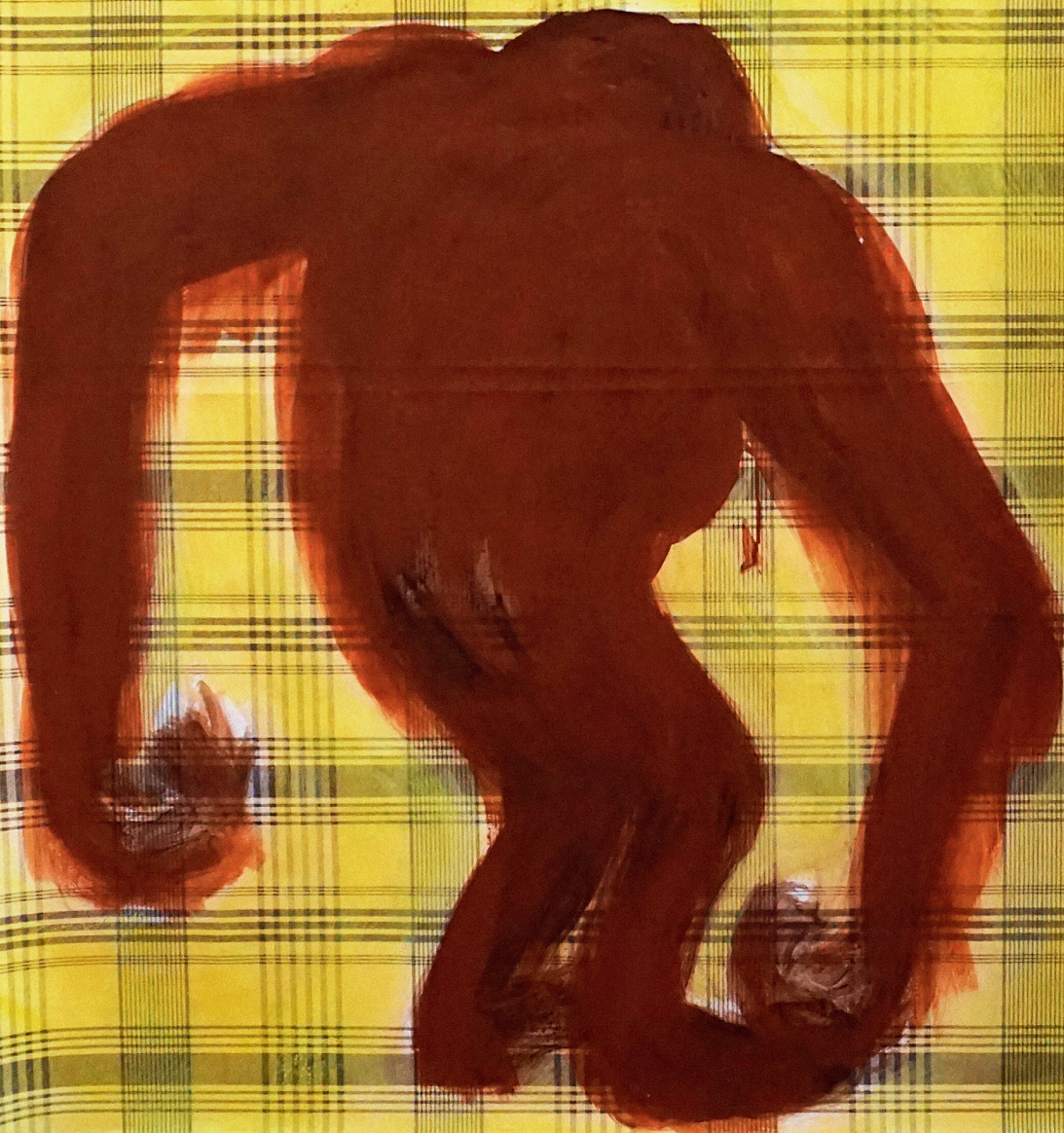
ARTISTES PROPOSÉS :

MARTINE ABALLÉA
ANNE BRÉGEAUT
DAMIEN CABANES
ANNE DEGUELLE
GARANCE
AÏDA KEBADIAN
MICHAIL MICHAILOV
CLAIRE NICOLET
LAURENT PERNOT
LIONEL SABATTE
CÉCILE SAVELLI
ANNE-MARIE SCHNEIDER
KANARIA

ici.
Gallery



CÉCILE / "MONKEY SAVELLI / BUSINESS"



SAMEDI | **DIMANCHE** | **+ SUR**
1ER AVRIL | **2 AVRIL** | **RENDEZ-VOUS**
2017 | **2017** | **JUSQU'AU**
16H-20H | **16H-19H** | **SAMEDI 8 AVRIL**

34 RUE DE LA JOLIETTE / SONNETTE
13002 MARSEILLE "IMAGES ACTES-LIÉS"

Galerie du Tableau

37, rue Sylvabelle. 13006 Marseille

Téléphone : 04 91 57 05 34. Fax : 09 58 63 05 34

<http://www.galeriedutableau.org>

Heures d'ouverture de la galerie :

de lundi au vendredi de 10h à 12h et de 15h à 19h.

Le samedi de 10h à 12h et de 15h à 18h

*Exposition du 27 janvier au
08 février 2014*

CÉCILE SAVELLI

Les dessins et les peintures seraient des fragments de choses vues et entendues devenues récits et contes. Ils seraient proches de la vie quotidienne, de ses accidents et de ses étrangetés. La cendre du foyer ne serait pas loin de la pantoufle et de la citrouille. Le conte aurait assassiné Walt Disney. Un chien aurait disparu dans le paysage. Un dessin rude dresse l'obstacle d'un phare éteint. Le conteur cherche la suite. C'est ce qui troue son récit.

Frédéric Valabrégue

Du 27 janvier au 08 février 2014





ATELIER DE LORETTE, MARSEILLE, octobre 2011



**La Vigie
NIMES,
Mai-Juillet 2011**

LA COURSIVE DE L'ART -SÈTE- DU 16 AU 22 JUIN 2009

Quand je suis venue rencontrer Martin, et que j'ai vu la cursive, je me suis dit que c'était un challenge

Qu'est-ce que j'allais pouvoir montrer ?

j'ai éliminé les grands formats, puis les moyens et je me suis concentrée sur les petits...

J'ai eu envie de montrer la série des « flics » (c'est un raccourci, ils n'ont pas de titres).

Ces peintures datent de 2007, je ne les ai jamais montrées.

C'est ce que j'ai vu, souvent, au moment des fameux quotas (de reconduite)...

Il faut faire du chiffre pour les reconduites à la frontière...

Alors...

Tout le monde y passe y compris les enfants.

Cécile Savelli





Galerie du tableau
Marseille
Novembre 2008

Les dimensions d'un espace sont toujours difficiles à évaluer. Les centimètres ne suffisent pas souvent à déterminer une surface qui, au moment où elle se colore change aussi bien de ton que de superficie virtuelle.

Il n'est pas question ici d'agrandissement ou de changement d'échelle, la transformation s'opère sans évidence mais elle est effective à l'esprit. Peut-être faut-il voir le travail effacé agir sur la face apparente de la peinture. L'existence d'un tissu tient aussi bien dans les parties visibles des fils tramés que dans les parties sous-jacentes.

Cécile Savelli en faisant disparaître ce travail de tissage, pris à la fois au quotidien et à son activité de peintre, fait intervenir un élément nouveau, un mouvement. Mouvement optique sans doute mais qui pourrait le dire ?

Bernard Plasse

TEXTES ,
À PROPOS,

....Mais elle se situe, comme eux, en décalage par rapport à l'époque, à part, soucieuse de lumière, de couleur et de dire l'intime, la vie bousculée, les peurs, la fureur même et les moments de bonheur, si jolis. Un bonheur apparemment immobile, serein. Fragile, en fait, assiégé. La peur rôde.

Pensez à la violence noire de la main qui exprime sans contrôle le désarroi, dans la série « les Phares », pensez à l'explicite et au caché de la série des torchons.

Importante parce qu'elle hurle la misère de l'être et sa révolte. Importante parce qu'elle nous alerte sur la façon de voir vraiment cette peinture aux couleurs douces, aux perspectives malmenées. Le lilas, le vert amande, le bleu tendre sont « plus noirs que vous ne pensez ».

Tard venue à la peinture, Cécile Savelli avance avec, pour bagage, elle-même et une façon de dire qu'elle invente pas à pas, lentement.

Libre. Libre en peinture. Ouverte. Et pour donner à voir le désarroi la colère ou la paix, la fraîcheur, une même fraîcheur.

Déconcertante, mais une fraîcheur.

Michel Nuridsany, Une déconcertante fraîcheur , 2020

In Cécile Savelli , la vie, editions l'Arrimeuse 2020

Cécile Savelli

1962

Vit et travaille à Marseille et Paris

<http://www.documentsdartistes.org/savelli>

Les peintures de Cécile Savelli s'attachent à l'espace intime et aux mondes intérieurs. Son œuvre est une projection qui donne à voir une expérience sensible, elle est autoportrait autant que portrait de famille, d'animaux ou de « demeure ». C'est une communauté affective qui semble se présenter au regardeur, un cercle ouvert à l'imaginaire dans lequel l'artiste et ses proches habitent l'espace pictural aux côtés de chiens, de chats, de tortues, mouettes, orang-outangs, lapins ou autres oiseaux... Les tableaux sont des foyers, ils se matérialisent d'ailleurs parfois sur des éléments directement extraits de l'intérieur : chiffons, toiles cirées, rideaux... Ils prennent aussi pour sujet les espaces quotidiens, entrée, guéridon, canapé... Dans le travail de Cécile Savelli, le lieu du domestique est un paradoxe, il est une zone d'ancrage, de réconfort, en même temps que l'endroit d'un enfermement, d'un assujettissement, voire d'une expression manifeste de violence. À travers sa peinture, cet espace ambivalent qui échappe au regard social et reflète la vie sans filtre est donné à voir avec une précision teintée de fausse naïveté.

Guillaume Mansard 2020

D'où vient le désir de formes dans la pratique de Cécile Savelli ? Quels sont ses matériaux ? Sont-ils issus de l'art, du quotidien ? Peut-être des deux ? Et finalement, quel est son rapport au monde ?

Le papier, la toile, mais aussi les torchons et les toiles cirées fleuries sur lesquelles elle cherche l'expérience, mais aussi le chemin, dans la ville, ses bruits, ses couleurs, ses lumières et son ciel, dessinent tout un vocabulaire que saisit l'artiste pour parler de cette frontière, de matières toujours mouvantes, entre intérieur et extérieur. L'intérieur de l'atelier permet à une pratique de révéler toute la part de sombre qui surgit, alors que l'on manipule les objets traînant là, et de projeter toutes les constructions possibles, lorsqu'un aplat bleu avec un pan d'ocre devient un prélèvement de l'espace extérieur, un pan de mur sur le ciel, lorsque des entremêlements d'un motif sous-jacent naissent des compositions où l'espace se resserre autour des figures pour leur y faire exécuter un geste. Puis, le temps s'emballant des séquences se créent, des corpus d'images, une collection de familles autonomes dont les liens s'opèrent sans autorité quelconque de l'œuvre d'art, une sorte de simplicité et d'énergie qui en fait sa force. Serait-il utile de dire ici, que c'est un art recherchant un espace-temps qui ignore l'idéologie de la perspective, la norme, les repères. Ses contraintes sont celles que crée la situation.

Lise Guéhenneux
2011

Presse,

Pierric Paulian, portrait d'un galeriste

EXPOSITION

SON NOUVEL ESPACE DU 16 BOULEVARD NATIONAL ACCROÎT CONSIDÉRABLEMENT SES POSSIBILITÉS. « LA NAVE VA » ACCUEILLERA DES DÉCOUVERTES INATTENDUES, SALUERA LE VENT QUI SOUFFLE.

Le prénom choisi par ses parents était d'origine grecque, Pierric est synonyme de « rocher ». Cultivé, fin et bienveillant, ce personnage sait ce qu'il veut, il n'est jamais complaisant. L'un des regrets de sa vie est d'avoir quitté trop tôt Marseille, sa ville natale. Il a treize ans en 1985 quand sa mère décide d'habiter la région parisienne. Elle enseigne la sociologie à Nanterre, Pierre Bourdieu est l'un des points d'ancrage de ses recherches.

Depuis toujours, Pierric Paulian aime dessiner, visite souvent le Louvre. Une amie plus âgée, Milaine Lung l'initia à la pratique de la peinture, une activité secrète qu'il poursuit et dévoile rarement. Pour sa formation, en dépit d'un détour malheureux par les Arts décoratifs de Strasbourg, Paris engendra maintes passions. Curieux et souvent enthousiaste, Pierric a forgé solitairement ses espoirs et ses convictions, fréquenté des tas d'endroits, regardé Giotto et Matisse, relu Deleuze, Perec et Tabucchi. À Strasbourg, il n'avait pas aimé les exclusives des guerres de tranchées de son époque, les suiveurs qui préconisaient contre la peinture « soi-disant archaïque et révolue » les dogmes de la modernité, les concepts et les nouvelles technologies.

L'humour et l'expérimentation

Pour continuer d'apprendre, il fait toutes sortes de petits bouts, manutention et déménagement.



L'artiste Cécile Savelli et le galeriste Pierric Paulian, inauguration galerie « La Nave Va », PHOTO JEAN-BENOÎT ZIMMERMANN

ments. Pierric Paulian fut quelquefois photographe, affichiste ou bien cameraman, devient un graphiste qui performe à plein temps, jusqu'à l'overdose. Les années passent rapidement, plusieurs ruptures surviennent : il revend son appartement longtemps payé à crédit, s'inscrit au chômage, bouleverse ses paramètres, revient à Marseille pour ouvrir un espace dédié à l'art contemporain, cherche son rythme. Sa première galerie s'implante discrètement, rue Fernand Pauriol, dans les parages du métro Baille et de l'Institut Culturel Italien : ce fut un banc d'essai avec des chances, des tâtonnements et des réussites, une utopie rafraîchissante en période Covid. Il applique à sa manière la méthode de la Galerie du Tableau de Bernard Plasse. Sa démarche n'exclut jamais l'humour et l'expérimentation, les expositions de courte du-

rée qu'il programme permettent d'entrevoir en espace réduit, en couple ou bien en solo, des artistes comme Aurore Salomon, Kamel Khelif, Pierre Monestier, Gilles Benistri et Patrick Michault.

Orang-outans, pigments et tapisseries

La première séquence - entre mars 2021 et janvier 2022 - fut brève. On entre dans le dur avec la seconde étape de la galerie. Il fallait trouver un emplacement proche des centralités marseillaises, Pierric Paulian se focalisa sur la pente douce du premier secteur du boulevard National, voisin des Réformés, de Longchamp et de la gare Saint Charles. Au n° 16, il découvrit la possibilité d'acquiescer les murs d'un espace en longueur, 52 mètres carrés utilisables immédiatement, des portes vitrées, une belle hauteur de plafond, des tomettes et des carre-

lages. Il a fallu se hâter pendant l'été, passer par des moments difficiles pour que les travaux réalisés avec l'aide d'une poignée d'amis soient dignes du projet initial et s'achèvent en temps et en heure : jeudi 5 octobre, une sympathique foule était présente pour le premier soir du vernissage.

L'exposition de Cécile Savelli inaugure son local. Elle est née en 1962, on apercevait auparavant sa peinture chez Lièvre de Mars et Territoires Partagés, ou bien dans son atelier rue de la Joliette. Son choix rassemble plusieurs toiles anciennes, en moyens formats des orangs-outans velus et débouillonnés, lourdement menacés par la production intensive des huiles de palme ainsi que des travaux récents : un séjour en Algérie, des entrecroisements de laine, d'acrylique et de coton. Sur la photographie qui accompagne cet article, une femme flotte dans la couleur, sa toile est titrée « Autoportrait

aux animaux ». Pour la suite de son aventure, Pierric Paulian réfléchit et écoute beaucoup, « ne s'interdit rien », souhaite inviter des artistes issus des scènes parisiennes ou bien étrangères, voudrait regrouper des proches dans des expositions collectives, fonder des événements du côté des films et de la poésie. On aime son courage, ses orientations et sa disponibilité. Puisqu'il se dit Deleuzien, on ne fixera pas de limite à sa « machine désirante ». On souhaite qu'elle rencontre promptement, c'est le versant le plus difficile, les amateurs qui achètent, les institutions et les collectionneurs avec qui se joue l'avenir des arts plastiques.

ALAIN PAIRE

Jusqu'au 4 novembre, galerie « La Nave Va » 16, bd National, « Espèces d'espaces, Cécile Savelli » Ouvert les après-midi, de 14h à 19h,

du mardi au samedi, Tél. : 06.25.29.35.46.

MARIUS
d'après l'Oeuvre de Marcel Pagnol
Adaptation & Mise en scène de Frédéric Achard

La Marseillaise **MARSEILLE - CEPAC SILO - Lundi 16 Octobre (20h00)**



Lire le journal

LaProvence.

S'abonner à 1€

Se connecter

[En direct](#) [Région](#) [Faits divers](#) [OM](#) [Politique](#) [Economie](#) [Jeux-concours](#) [Shopping](#) [Q](#)

LUNDI 05/06/2023 à 17H04 | SORTIES - LOISIRS | SPECTACLES | MARSEILLE

L'"Essai" de 29 artistes plasticiens à Maison blanche

Les Arts éphémères s'exposent dans le parc, en libre d'accès jusqu'au 11 juin

Par Beya Bentayeb



Les tartelettes en ciment de Liza Louis-Lucas. Ci-contre, Johan Rochont lance un appel aux vœux.

PHOTO B.B.



1 Partage



Newsletter Actualités

Recevez chaque semaine toute l'actualité de votre région

[S'inscrire](#) |

Le rendez-vous annuel et printanier des "Arts éphémères", créé en 2009 par la Mairie des 9e et 10e arrondissements, est à découvrir jusqu'au 11 juin avant de passer à Istres, Plan-de-Cuques, les Baux-de-Provence, La Valette-du-Var et Châteauneuf-le-Rouge. Comme chaque année, l'objectif est de favoriser la diffusion de l'art contemporain en créant la rencontre entre les artistes et le grand public, sans oublier les scolaires pour la transmission, près de 2500 enfants sont concernés, selon la maire de secteur, Anne-Marie d'Estienne d'Orves, qui s'en réjouit d'avance. Les oeuvres artistiques sont exposées, cà et là, au coeur des cinq hectares qu'offre le Parc de l'ancienne bastide Maison Blanche. Y sont invités, pour

En Direct

- 18:41** Sondage : léger rebond pour Macron, Borne au plus bas
- 18:23** Rugby à XV - Nationale 2 : Philippe Daminiani prend du recul à l'AS Bédarrides/Châteauneuf
- 18:18** Un rapport parlementaire recommande de supprimer totalement la pub sur France Télévisions le soir
- 17:52** L'Arctique pourrait être privé de glace de mer en été dès les années 2030
- 17:42** Vidéo : une mobilisation contre la réforme des retraites en baisse à Marseille
- 17:30** Salon : La Phocéenne de cosmétique a racheté les laboratoires Vendôme
- 17:15** 4e édition des "Trophées Chiens Héros" : un chien détecteur de fuite d'eau et une association récompensés dans les Bouches-du-Rhône
- 16:36** A Nîmes, une médiathèque fermée à cause des trafiquants de drogue, un journaliste frappé

[Plus d'infos](#) →

Journal en ligne

Votre journal numérique disponible sur tous vos supports.

[Lire l'édition en ligne](#)

ÉGALEMENT POPAIRES

Aggression de Kenzo lors d'Ajaccio-OM : "Ce n'est pas humain", sportifs et politiques s'indignent

Faites le bon clic ![Accepter les cookies](#)



Lire le journal

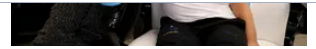
LaProvence.

S'abonner à 1€

Se connecter

[En direct](#) [Région](#) [Faits divers](#) [OM](#) [Politique](#) [Economie](#) [Jeux-concours](#) [Shopping](#)

Ont marqué l'essai, notamment Antoine Bondu avec sa sculpture *Limite(s)* composée d'une poutre de ciment sur une roche calcaire, la sculpture "ensanglantée" de Rebecca Brueder, l'essai romantique *Le quart d'heure américain* de Louise-Margot Décombas, composé de trois sculptures anthropomorphiques inspirés des fauteuils confidents, l'ensemble de sculptures destinées à la nidification d'insectes de Raphaël Emine, le *Kiosque* effondré de Jérôme Grivel, la conque *Le berceau des sirènes* de la féministe Opale Mirman, le tissage monumental *Impromptu* de Cécile Savelli, le parcours de santé, *Par-delà les mots, un essai chorégraphique* de Madely Schott, qui invite le public à pratiquer 4 phrases chorégraphiques. L'installation de Xavier Tétrel, *En équilibre*, composée de 300 kg de (pots en) terre empilée qui s'élève vers le ciel au risque de s'effondrer, le cercle de *Braseros* avec des diffusions sonores de Christian Vialard. L'espace de méditation *Vivre l'échec* de Rodrigue Lambert Moreno qui s'est inspiré d'un essai littéraire *Rater sa vie, c'est déjà ça*.



Marseille : un homme blessé par balle à la Sauvagère (10e), quatre suspects interpellés



Meilleur probiotique : Les 5 meilleurs probiotiques efficaces



Restez connecté à toute l'actualité avec La Provence

100% des articles accessibles

Le journal numérique dès 5h

Sans engagement

S'abonner à partir de 1€

Commentaires

S'ABONNER

CONNEXION | S'INSCRIRE

Vous pouvez renseigner votre pseudo dans votre espace [Mon Compte](#).
En publiant un commentaire vous acceptez la [réglementation en vigueur](#).



Démarrez la conversation

TOUS LES COMMENTAIRES

LES PLUS RÉCENTS ▾



Démarrez la conversation

Optimisé par : viafoura

Les plus commentés



Guide shopping

LES BONS PLANS DU MOMENT



JE DÉCOUVRE →

Rubriques

[En Direct](#)
[Faits divers](#)
[OM](#)
[Food](#)
[Société](#)
[Sports](#)

Editions

[Marseille](#)
[Vaucluse](#)
[Aix - Pays d'Aix](#)
[Alpes](#)
[Arles](#)
[Midi-Pyrénées](#)

Sites du groupe

[La Provence Immo](#)
[La Provence Formation](#)
[La Provence Légales](#)
[La Provence Marchés Publics](#)
[La Provence Boutique](#)
[Réseaux sociaux de La Provence](#)

Abonnement

[Lire le journal](#)
[Les offres d'abonnement](#)
[Contacter le service client](#)

Application Mobile

Faites le bon clic !

[Accepter les cookies](#)

Vivre

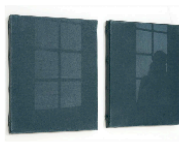
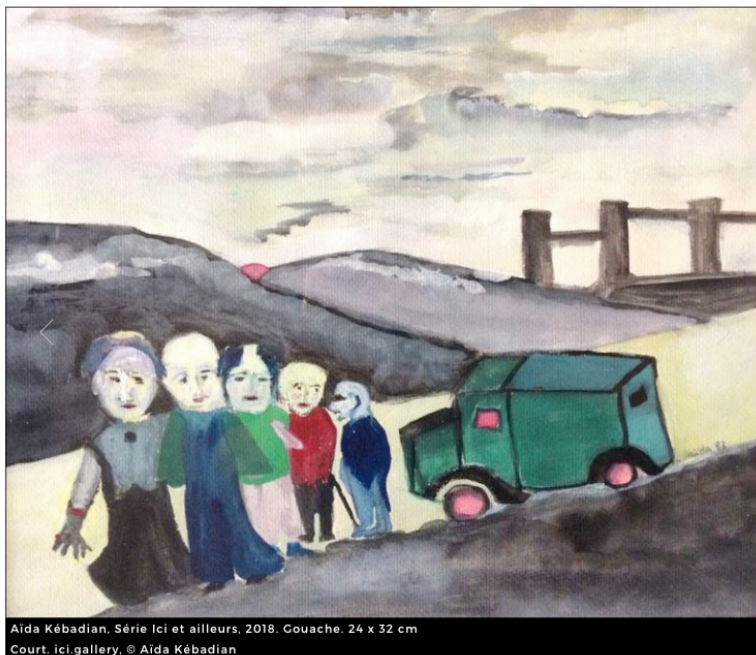
06 Sep - 27 Oct 2018

Vernissage le 06 Sep 2018

ICI.GALLERY

MARTINE ABALLÉA | ANNE BRÉGEAUT | DAMIEN CABANES
 | ANNE DEGUELLE | AÏDA KEBADIAN | MICHAIL MICHAILOV
 | CLAIRE NICOLET | LAURENT PERNOT | LIONEL SABATTÉ | CÉCILE SAVELLI
 | KANARIA | GARANCE

L'exposition « Vivre » à la Ici. Gallery, à Paris, réunit les œuvres de douze artistes contemporains, de Damien Cabanes et Cécile Savelli à Laurent Pernot et Lionel Sabatté. Peintures, sculptures, installations et objets célèbrent le sentiment de vivre.



L'exposition « Vivre » à la Ici. Gallery, à Paris, rassemble les peintures, sculptures, installations et objets de douze plasticiens contemporains autour du thème ouvert de la vie sous le commissariat de Michel Nuridsany.

« Vivre » : une exposition ouverte réunissant peintures, sculptures et installations

Le titre et le fil directeur de l'exposition ont été inspirés par une installation et un film. L'œuvre intitulée *Vivre* de Laurent Pernot est composée d'un miroir concave sur lequel est inscrit le mot « Vivre » et installé à côté d'une chandelle dont la flamme réfléchit sur un mur ce même mot, agrandi et tremblant. La fin du film *Vivre* d'Akira Kurosawa montre un vieil homme assis sur une balançoire qui, alors qu'il vient d'apprendre l'imminence de sa mort, sourit à la vie qu'il lui reste.

Autour du sentiment et de l'envie de vivre s'est construite une exposition aux limites volontairement souples, dans laquelle « Vivre » est moins un thème imposé qu'une impulsion.

risart

ART

PHOTO

DESIGN

DANSE

LIVR

gouache de la série Ici et ailleurs d'Aïda Kébadian renvoient un monde à la fois coloré et tragique, peuplé de personnages profondément humains, occupés à des actions absurdes et cocasses.

Laurent Pernot et Lionel Sabatté célèbrent le sentiment de vivre

Inspirateur de l'exposition, Laurent Pernot présente également l'œuvre *Le son en nous*, un coquillage incrusté dans une cloison et dans lequel est caché un haut-parleur diffusant une bande sonore composée de sons de tempêtes, d'orages et du souffle de l'artiste, ainsi que la peinture intitulée *Je suis vivant*, dans laquelle cette phrase est inscrite en lettres blanches en bas d'un dégradé de couleurs pastel.

L'œuvre *Back to Dust* de Lionel Sabatté appartient à la série *Médium trouvé* : faite d'une plaque de médium trouvée, partiellement nettoyée et vernie, elle s'inscrit dans une pratique où prime le lien avec le vivant. Composées de matières organiques comme les ongles, la peau morte, la poussière, le thé ou le curcuma, représentant des créatures fantastiques, les œuvres de Lionel Sabatté sont un hommage à l'animalité et au vivant.

Pernot, Cabanes, Deguelle, Michailov, Sabatté expo Vivre à l'Ici. Gallery

3 minutes

L'exposition «**Vivre**» à la Ici. Gallery, à Paris, rassemble les peintures, sculptures, installations et objets de douze plasticiens contemporains autour du thème ouvert de la vie sous le commissariat de Michel Nuridsany.

«Vivre»: une exposition ouverte réunissant peintures, sculptures et installations

Le titre et le fil directeur de l'exposition ont été inspirés par une installation et un film. L'œuvre intitulée *Vivre* de Laurent Pernot est composée d'un miroir concave sur lequel est inscrit le mot « Vivre » et installé à côté d'une chandelle dont la flamme réfléchit sur un mur ce même mot, agrandi et tremblant. La fin du film *Vivre* d'Akira Kurosawa montre un vieil homme assis sur une balançoire qui, alors qu'il vient d'apprendre l'imminence de sa mort, sourit à la vie qu'il lui reste.

Autour du sentiment et de l'envie de vivre s'est construite une exposition aux limites volontairement souples, dans laquelle «Vivre» est moins un thème imposé qu'une impulsion propice à une présentation ouverte mêlant de multiples médiums comme la peinture, la sculpture et l'installation. Les tableaux de [Cécile Savelli](#) sont marqués par une grande liberté, tant dans les matériaux que dans les couleurs utilisés tandis que les dessins à la gouache de la série Ici et ailleurs d'Aïda Kebadian renvoient un monde à la fois coloré et tragique, peuplé de personnages profondément humains, occupés à des actions absurdes et cocasses.

Laurent Pernot et Lionel Sabatté célèbrent le sentiment de vivre

Inspirateur de l'exposition, Laurent Pernot présente également l'œuvre *Le son en nous*, un coquillage incrusté dans une cloison et dans lequel est cache un haut-parleur diffusant une bande sonore composée de sons de tempêtes, d'orages et du souffle de l'artiste, ainsi que la peinture intitulée *Je suis vivant*, dans laquelle cette phrase est inscrite en lettres blanches en bas d'un dégradé de couleurs pastel.

L'œuvre *Back to Dust* de Lionel Sabatté appartient à la série *Médium trouvé*: faite d'une plaque de médium trouvée, partiellement nettoyée et vernie, elle s'inscrit dans une pratique où prime le lien avec le vivant. Composées de matières organiques comme les ongles, la peau morte, la poussière, le thé ou le curcuma, représentant des créatures fantastiques, les œuvres de Lionel Sabatté sont un hommage à l'animalité et au vivant.

Cécile Savelli

30 impasse Croix de Régnier

13004 Marseille

cecilesavelli@gmail.com

06 10 71 16 93

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/savelli>

Atelier :

Images Actes Liés

34 rue de la Joliette,

13002 Marseille

Expositions Personnelles :

- 2025 - Icicle, Shanghai, Chine, Commissariat Myriam Kryger
- 2023 - Espèces d'espaces, Galerie La Nave Va, Marseille
- 2022 - OAA 2022, Marseille
- 2021 - La ville Blanche, Marseille (Annulé)
- 2020 - Cécile Savelli invite Mylène Malberti, Espace GT, Marseille
-Cécile Savelli invite Marc Quer, OAA 2020, Marseille
- 2019 -Galerie Territoires partagés, Marseille
- 2017 : -OAA 2017, Marseille
-«Monkey business», IAL, Marseille
- 2015 : -Galerie studio des halles, Sète
-Librairie le Lièvre de mars, Marseille
- 2014 : -Galerie du Tableau, Marseille
- 2009: -Galerie la cursive Dock Sud , Sète
- 2008 : -Galerie du tableau, Marseille

Expositions collectives :

- 2024 - Un autre monde, Galerie La Nave Va, Marseille
- 2023 - Noëlisation VIII, Espace Gt Marseille
- Arts éphémères , Parc de Chateauneuf -le-Rouge
- Arts Éphémères, Parc de Maison Blanche, Marseille
- 2022-2023 -«Noellisation VII», Espace GT, Marseille
-«Duelle», Atelier Altiplano, Marseille
- 2021 - Salon Maison Contemporain, Paris (Annulé)
- 2020 - Salon Maison Contemporain, Bastille design center, Paris
- «Simiformes», commissariat Cyril Jarton, au 10 rue de Crimée, Marseille
- 2019 - «4 sur 4» au 32 cours Lieutaud, Marseille
- OAA 2019, Marseille
- 2018 -«Vivre», commissariat Michel Nuridsany, Ici Gallery, Paris
-OAA 2018, Marseille
-«Avant travaux», rue Paradis, Marseille
-Noelisation II, espace GT, Marseille
- 2017 : -«Noëllisation ? » espace GT, Marseille
- 2016 : -« à dessin », Sète
- 2015 : -François Dezeuze et Cécile Savelli, Galerie studio des halles, Sète
-« Les 25 ans de la Galerie du Tableau » à la Galerie Saint-Laurent, Marseille
- 2011 : -Rencontre N° 37 « Toutefois... » , La Vigie Art Contemporain, Nîmes
- 2009 : -« votre prix sera le nôtre » Galerie des Grands Bains douches de la Plaine, Marseille

Résidences :

2021-2022 : Atelier Tigurarin , Timimoun, Algérie (Annulé)

2011 : Association des ateliers de Lorette, Marseille

Ventes aux enchères :

2010 : Commissaire Priseur Damien Leclere, Marseille

2020 : Maison R&C, Marseille : vente caritative Arts et Développement

Publications :

- «La Vie, Cécile Savelli» : édition monographique , texte *Michel Nuridsany* (parution mars 2021)

- « *Monkey business* » : textes de *Céline Lubac*, 2017

- « *Cécile Savelli* » : Lavis à l'encre de chine accompagnés de « Journaux indiens : le rêve » par Mathieu Provansal, ed. l'Arrimeuse, septembre 2014

- « *Carnet de Bord : tome IV* » : catalogue des expositions 2009-2016 de La Vigie Art Contemporain (Nîmes), texte de Lise Guéhenneux

Presse :

La Marseillaise, Pierric Paulian, portrait d'un galerie, 14/15 octobre 2023

Paris-Art.com, expo Vivre, septembre 2018

La Provence, Arts éphémères, 06-06-23

Bourses, aides :

2023 : Aide à la production, Arts Éphémères

2021 : Fonds de garantie des revenus des artistes-auteurs du CNAP

2020 : Aide à l'édition de la Ville de Marseille

Carte blanche, aide à l'édition du Conseil Régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

Aide à l'édition du Conseil Départemental des Bouches du Rhône

2015 : Aide à la création de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

2014 : Aide à l'édition du Conseil Général des Bouches du Rhône

Acquisitions :

Collections Publiques :

- Fonds Communal d'Art Contemporain de la ville de Marseille

Collections privées

Workshop :

2023 : Ecole primaire Perussonne, Aubagne

2022 : Ecole primaire de Beaudinard Aubagne

2020 : Centre d'Art d'Istres

Galerie :**Galerie La Nave Va**

16 boulevard National

13001 Marseille- France

galerielanaveva@gmail.com

+33 (0)6 25 29 35 46

Autres expériences :

Après un passage à l'Ecole du Louvre, puis quelques années d'études à l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, Je bifurque. Je passe un diplôme professionnel pour travailler en bibliothèque (CAFB), et aussi je me forme à l'enseignement du Yoga.(IFY) .

J'ai exercé différents métiers par ordre alphabétique : archiviste, bibliothécaire, chargée de projet , coordinatrice pédagogique en école d'art, documentaliste, femme de chambre, fouilleur en archéologie, pompiste, professeure de yoga, vendeuse, vendangeuse.

Cécile SAVELLI
06 10 71 16 93
cecilesavelli@gmail.com

Adresse postale
30 impasse Croix de Régnier
13004 Marseille

Atelier
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/savelli>

Siret : 503 486 599 00015