

Cécile SAVELLI

## Table

|   |       |
|---|-------|
| Tissages                                  | P 3   |
| Tissage dans l'espace public              | P 13  |
| Autoportraits aux robes et robes          | P 20  |
| Autoportraits avec animaux                | P 28  |
| Autoportraits au ménage                   | P 32  |
| Seule                                     | P 37  |
| Orang-outang, dans les cages et portraits | P 39  |
| Viol, rapt, retournement                  | P 47  |
| Dialogues II                              | P 49  |
| Dialogues I,                              | P 55  |
| Intérieur                                 | P 60  |
| Objets                                    | P 64  |
| Phares (mémoire)                          | P 69  |
| Expositions                               | P 78  |
| Textes, à propos                          | P 95  |
| Presse                                    | P 99  |
| CV.                                       | P 105 |
| Contact                                   | P 106 |

# TISSAGES



VUE D'EXPOSITION, GALERIS LA NAVE VA, MARSEILLE 4 OCTOBRE 11 NOVEMBRE 2023



VUE D'EXPOSITION, GALERIS LA NAVE VA, MARSEILLE 4 OCTOBRE 11 NOVEMBRE 2023



TISSAGE, 2023, COTON, LAINE , ACRYLIQUE, 160 X 90 CM



TISSAGE, 2022, COTON, LAINE, ACRYLIQUE, 160 X 90 CM





VUE D'ATELIER, 2023



TISSAGE, LAINE, ACRYLIQUE, COTON, 2022, 47 X 45 CM



TISSAGE, LAINE, ACRYLIQUE, COTON, 2022, 47 X 45 CM



TISSAGE, LAINE, ACRYLIQUE, COTON, 2022, 47 X 45 CM

# TISSAGE DANS L'ESPACE PUBLIC



ARTS EPHÈMÉRES, PARC DE MAISON BLANCHE MARSEILLE JUIN 2023  
IMPROPTU, TISSAGE DE RUBALISE SUR GRILLE HERAS , 15 X 2 M



ARTS EPHÈMÉRES, PARC DE MAISON BLANCHE MARSEILLE JUIN 2023  
IMPROMPTU, TISSAGE DE RUBALISE SUR GRILLE HERAS , 15 X 2 M



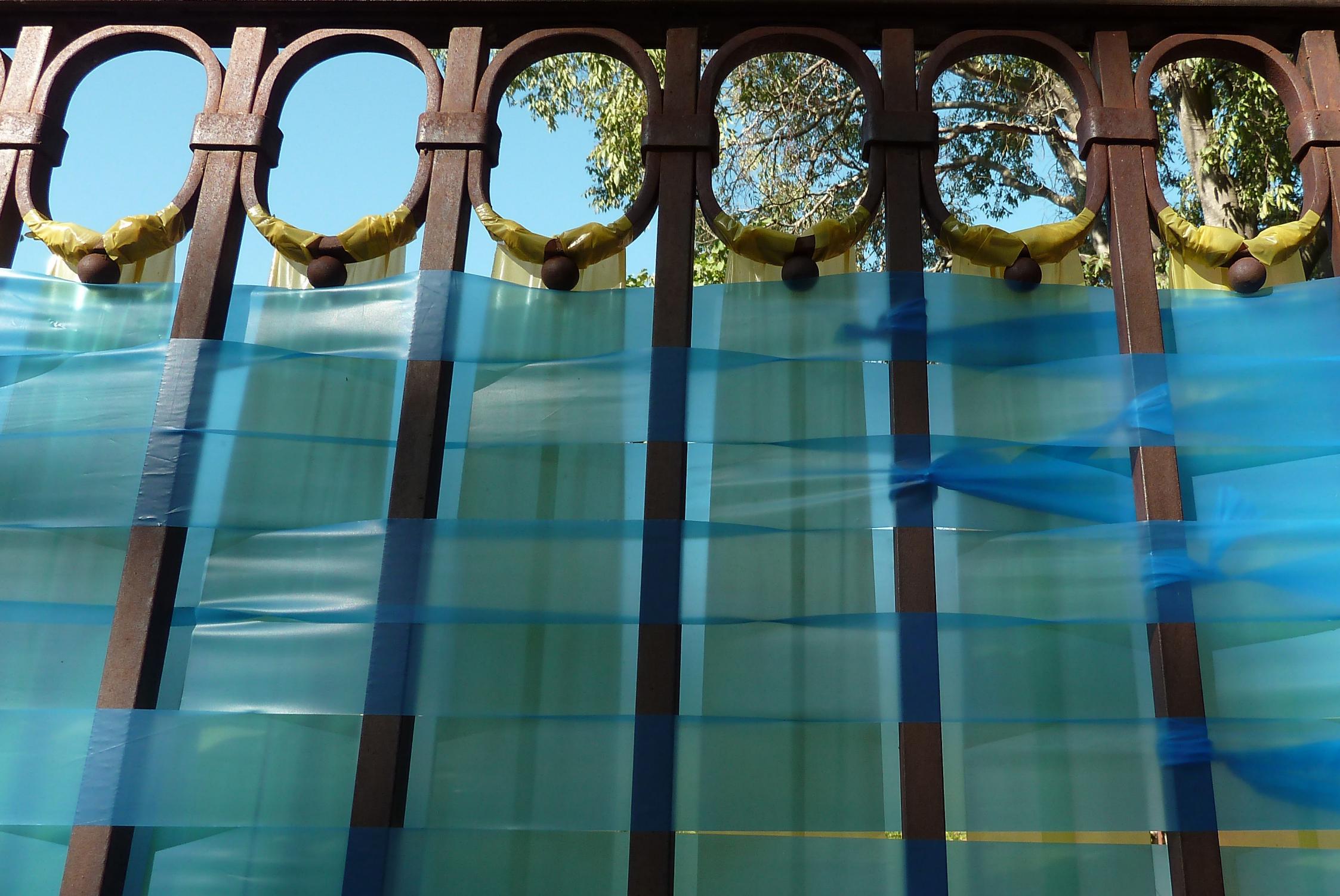
ARTS EPHÈMÉRES, PARC DE MAISON BLANCHE MARSEILLE JUIN 2023  
IMPROMPTU, TISSAGE DE RUBALISE SUR GRILLE HERAS , 15 X 2 M



ARTS EPHÉMÈRES EN ITINÉRANCES, ARTEUM MAC, CHATEAUNEUF LE ROUGE, OCTOBRE 2023  
RUBALISE SUR GRILLE EN FER FORGÉ, 16 X 1,20 M.



ARTS EPHÉMÈRES EN ITINÉRANCES, ARTEUM MAC, CHATEAUNEUF LE ROUGE, OCTOBRE 2023  
RUBALISE SUR GRILLE EN FER FORGÉ, 16 X 1,20 M.



ARTS EPHÉMÈRES EN ITINÉRANCES, ARTEUM MAC, CHATEAUNEUF LE ROUGE, OCTOBRE 2023  
RUBALISE SUR GRILLE EN FER FORGÉ, 16 X 1,20 M.

AUTOPORTRAITS AUX ROBES,  
ET ROBES



AUTOPORTRAIT (AUX ROBES)  
SANS TITRE, 2020, ACRYLIQUE SUR TOILE, 146 X 114 CM



AUTOPIORTRAIT (AUX ROBES)  
SANS TITRE, 2020, ACRYLIQUE SUR TOILE, 146 X 114 CM



AUTOPORTRAIT (AUX ROBES)  
SANS TITRE, 2020, ACRYLIQUE SUR TOILE, 146 X 114 CM



AUTOPIERRE (AUX ROBES)  
SANS TITRE, 2020, ACRYLIQUE SUR TOILE, 146 X 114 CM



SANS TITRE, 2020, ACRYLIQUE SUR TOILE, 46 X 38 CM



SANS TITRE, 2020, ACRYLIQUE SUR TOILE, 46 X 38 CM



SANS TITRE, 2020, ACRYLIQUE SUR TOILE, 46 X 38 CM

AUTOPORTRAITS AVEC ANIMAUX,



SANS TITRE, ACRYLIQUE SUR TOILE,  
210 X 180 CM, 2018



SANS TITRE,  
ACRYLIQUE SUR  
TOILE, 180 X 210CM,  
2018



SANS TITRE,  
ACRYLIQUE SUR  
TOILE, 180 X 210CM,  
2018

AUTOPORTRAITS AU MÉNAGE,



SANS TITRE, PEINTURE À LA CIRE SUR MEDIUM, 30 X 50 CM, 2009



SANS TITRE, PEINTURE À LA CIRE SUR MEDIUM, 30 X 50 CM, 2009



SANS TITRE, PEINTURE À LA CIRE SUR MEDIUM, 30 X 50 CM, 2009



SANS TITRE, PEINTURE À LA CIRE SUR MEDIUM, 30 X 50 CM, 2009

SEULE,



ACRYLIQUE SUR BOIS, 15 X 15 CM, 2009

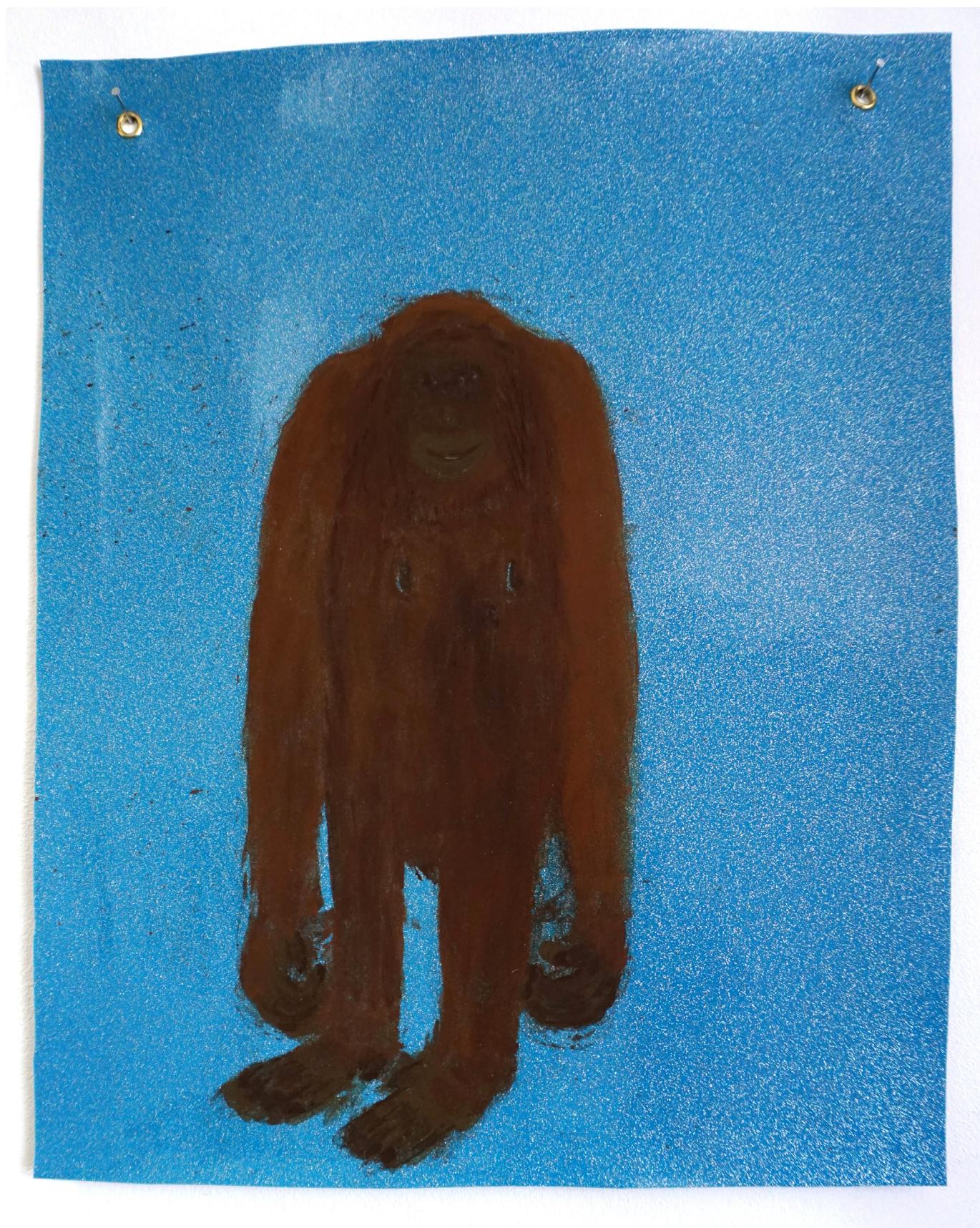
ORANG-OUTANG,  
DANS LES CAGES ET PORTRAITS



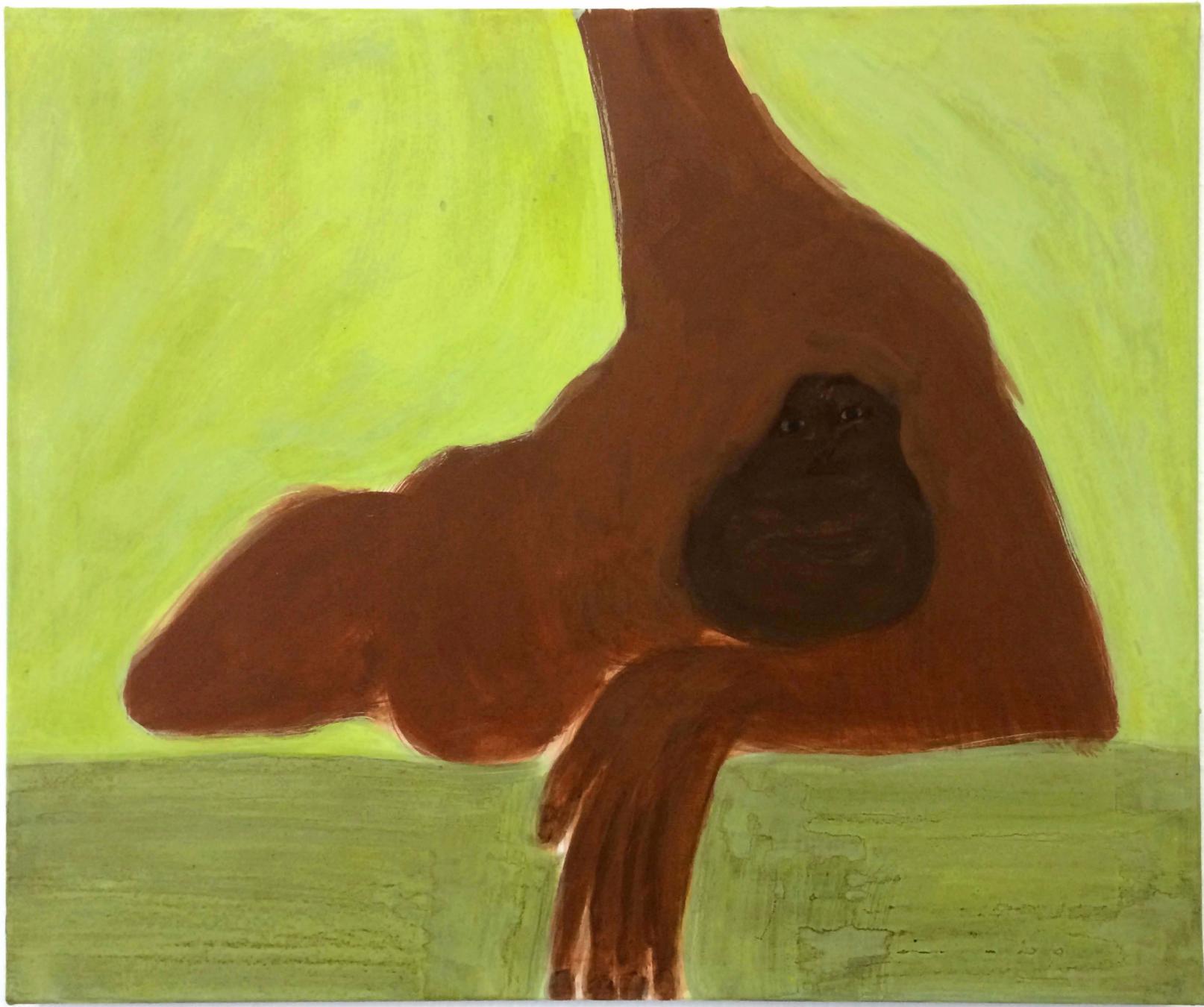
ACRYLIQUE SUR TOILE CIRÉE, 120 X 140 CM, 2017



ACRYLIQUE SUR TOILE CIRÉE, 20 X 22 CM, 2016



ACRYLIQUE SUR TOILE CIRÉE, 25 X 35 CM, 2016



ACRYLIQUE SUR TOILE, 55 X 46 CM, 2017



ACRYLIQUE SUR TOILE, 41 X 24 CM, 2017



ACRYLIQUE SUR TOILE, 46 X 38 CM, 2017



ACRYLIQUE SUR TOILE, 46 X 38 CM, 2017

VIOL  
RAPT  
RETOURNEMENT



VUE D'ATELIER, SÉRIGRAPHIE SUR RIDEAU,  
230 X 320 CM 2015





Rideau, dispositif sonore 2019 : <https://vimeo.com/318411076>



SÉRIGRAPHIE SUR TORCHON, 50 X 70 CM , 2015  
22 EXEMPLAIRES

ATELIER DE LORETTE, MARSEILLE, octobre 2011



# DIALOGUES II



Dialogues 2, Étoile, 2019, Acrylique sur toile, 55 x 46 cm



Dialogues 2, Berbère, 2019, Acrylique sur toile, 55 x 46 cm



Dialogues 2, Arabesques, 2019, Acrylique sur toile, 55 x 46 cm



Dialogues 2, Berbère 2, 2019, Acrylique sur toile, 55 x 46 cm

LA VIE,  
DIALOGUE I,



TISSU ET ACRYLIQUE SUR TOILE, 61 X 46 CM, 2016



TISSU ET ACRYLIQUE SUR TOILE, 61 X 46 CM, 2016  
FCAC de la ville de Marseille



TISSU ET ACRYLIQUE SUR TOILE, 61 X 46 CM, 2016

INTÉRIEURS,



SANS TITRE, ACRYLIQUE SUR TOILE, 27 X 30 CM, 2018



SANS TITRE, ACRYLIQUE SUR TOILE, 27 X 30 CM, 2018



SANS TITRE, ACRYLIQUE SUR TOILE, 27 X 30 CM, 2018



ACRYLIQUE SUR TOILE, 61 X 46 CM, 2015

OBJETS,



ACRYLIQUE SUR BOIS, 23 X18 CM, 2018



ACRYLIQUE SUR BOIS, 18 X12 CM, 2018



ACRYLIQUE SUR BOIS, 23 X15 CM, 2018



ACRYLIQUE SUR BOIS, 23 X15 CM, 2018

PHARES  
(MEMOIRE),



ENCRE DE CHINE SUR PAPIER BAMBOU, 30X40 CM, 2013



ENCRE DE CHINE SUR PAPIER BAMBOU, 30X40 CM, 2013



ENCRE DE CHINE SUR PAPIER BAMBOU, 30X40 CM, 2013

# EXPOSITIONS



"La pensée chemine, les associations d'idées aussi, les émotions. On regarde, on s'interroge, on découvre, on contemple, on sourit, on partage, on se laisse happer par le vertige. Et puis, toutes amarres larguées, l'indécible : la couleur. La couleur qui n'est pas une bizarrerie mais une folie. Henri James parle de la folie de l'art. Au cœur de cette folie, celle de la couleur plus étrange encore, qui diffuse son mystère dans l'espace de l'œuvre et au-delà." (Michel Nuridsany, extrait du texte *Une déconcertante fraîcheur sur Cécile Savelli*).

<https://www.documentsdartistes.org//savelli>

Crédit photo : Mylène Malberti

## **ESPÈCES D'ESPACES**

**Exposition Cécile Savelli**

**Du 5 octobre au 11 novembre 2023**

**Vernissage jeudi 5 octobre à partir de 17h**

**Galerie La Nave Va**

**16 Bd National, 13001 Marseille**

**Tous les jours de 14h à 19h sauf dimanche et lundi**

**Fermé temporairement / Réouverture le 5 octobre à 17h**

**06 25 29 35 46**



Parc de  
Maison Blanche \* arts \*  
éphémères  
essai  
→ 25/05  
- 11/06/23

Anne-Marie d'Estienne d'Orves,  
Maire des 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> arrondissements,  
conseillère métropolitaine,  
conseillère municipale de Marseille

L'Association Arts Médiation  
Événements Organisation  
Méditerranée.

En présence de Lionel Royer-Perreaut,  
Député des Bouches-du-Rhône,

Vous invitent au vernissage de la 15<sup>e</sup>  
édition des Arts Ephémères

Jeudi 25 mai à 18h30.

Avec le soutien de :

la Ville de Marseille,  
du Conseil Départemental des Bouches-  
du-Rhône  
et de la Région Sud Provence-Alpes-  
Côte d'Azur.

les artistes invités ↗

\* Antoine Bondu  
Rebecca Brueder  
Paul Chochois et  
Alexandre Nicolle  
Kyoo Choix  
Clément Davout et  
Léo Fourdrinier  
Louise-Margot  
Décombas  
Roméo Dini et  
Joy Lavigne  
Raphaël Emine  
Simon Feydieu  
Jérôme Grivel  
Kazuo Marsden et  
Anastasia Simonin  
Opale Mirman  
Cécile Saveli  
Madelé Schott  
Xavier Tétrel  
Christian Vialard

ainsi que ↗

\* Léonardo Dal Bo  
Arielle Holtz  
Sidonie Jaillet  
Liza Louis-Lucas  
Johan Rochont  
→ Étudiants des Beaux-  
Arts de Marseille –  
INSEAMM

\* Rodrigue Lambert  
Moreno  
→ Étudiant en classe  
préparatoire des Beaux-  
Arts de Marseille –  
INSEAMM

\* Bernard Briançon  
→ Les Ateliers des  
Beaux-Arts de Marseille –  
INSEAMM

\* La Sociale K  
→ Compagnie Circassienne

commissariat ↗

\* Isabelle Bourgeois  
et Martine Robin

Graphisme Studio Petzoff • Photographie © Jean-Christophe Lett

Dans le cadre des ouvertures d'ateliers d'artistes, Mylène Malberti donne carte blanche à Cyril Jarton  
28 août- 8 octobre 2020, 10 rue de Crimée 13003 Marseille

# SIMIFORME

groupe d'artistes usant du singe comme figure de la désobéissance

Xiaoxin Gui Cyril Jarton Julie Larouer

Mylène Malberti Jean-Baptiste Palay Cécile Savelli

Sarah Venturi Michel Zevort

Du 12 au 14 juin 2020  
Une sélection de 25 artistes  
sur 3 niveaux d'exposition  
Salon d'art  
contemporain  
le Bastille Design Center



[www.maison-contemporain.com](http://www.maison-contemporain.com)

Credits and courtesy Crumby Gummy



**Cécile Savelli, Mylène Malberti  
La Rencontre**

**Du 03/06/2020 au 03/07/2020  
Vernissage le 03/06/2020 à 18h - 21h**

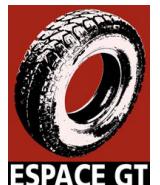
**ESPACE D'EXPOSITION GT**

Restaurant Mund'art  
70 72 rue de la Joliette  
13002 Marseille

Renseignement: Antje Poppinga  
06 52 40 24 91  
<http://espacegt.free.fr/>  
facebook ESPACE GT

Les horaires d'ouverture sont appelés à évoluer.  
Et sur rendez-vous.  
Dans le respect des normes sanitaires  
(port du masque, gestes barrières)

Plan d'accès  
Métro M2 Joliette / Tram T2 République Dames  
[espacegt@gmail.com](mailto:espacegt@gmail.com)  
FacebookSite Web



# 4/4

**Marseille 2019**  
**3<sup>e</sup> jeudi // 30 mai**

de 18h00 à 22h00  
32 cours Lieutaud

les autres jours  
sur rendez-vous :  
[4sur4marseille@gmail.com](mailto:4sur4marseille@gmail.com)  
ou au 06 87 25 07 81

Sylvie Reno  
Susanna Shannon  
Lucien Bertolina  
Frédéric Clavère  
Raphaëlle Paupert-Borne  
Baptiste Vandaele  
Marie Ducaté  
Jean Laube  
Laurent Lafran  
Françoise Brès  
Cécile Savelli  
Fabien Pérani  
Carlos Kusnir  
Alain Andrade







## **Cécile Savelli**

**Vernissage vendredi 25 janvier 2019 à 18 h 30**

**Exposition du 26 janvier au 2 mars 2019**

**Galerie Territoires Partagés/La Galerie Ambulante  
81 rue de la Loubière 13005 Marseille (France)**

/ Ouverture du mercredi au samedi de 14 h - 18 h

/ Accueil de groupe sur rendez-vous

/ Comment venir à la Galerie :

-Métro ligne 1 arrêt Baille / Conception

-Métro ligne 2 arrêt notre Dame du Mont

La galerie Territoires Partagés reçoit le soutien de la Région Sud, du Ministère de la Culture, du Conseil Départemental des Bouches du Rhône, de la ville de Marseille.

Projet de coopération Marseille / Torino

[artcaccessible-territoires-partages.blogspot.com](http://artcaccessible-territoires-partages.blogspot.com)  
[facebook.com/galerie.territoirespartages](http://facebook.com/galerie.territoirespartages)

**Galerie Territoires Partagés/La Galerie Ambulante**

**81 rue de la Loubière 13005 Marseille (France)**

**L'atelier du presbytère /// Ass ART'ccessible**

**ancien presbytère 1 place des États-Unis**

**13014 Marseille (France)**

**00 (33) 06 88 16 21 11**

**00 (33) 09 51 21 61 85**

**[artcaccessible@gmail.com](mailto:artcaccessible@gmail.com) / [artcaccessible.blogspot.com](http://artcaccessible.blogspot.com)**

Vernissage  
6 SEPT 2018 à partir de 16h00

Exposition du 6 SEPT  
au 27 OCT 2018

une exposition de

Michel Nuridsany

ICI.GALLERY  
8 rue Jouye-Rouve  
75020 Paris

[www.ici.gallery](http://www.ici.gallery)

"Vivre", 2012. Copyright Laurent Pernot - ADAGP Paris, 2018

## VIVRE UNE EXPOSITION DE MICHEL NURIDSANY

EXPOSITION COLLECTIVE DU 6 SEPTEMBRE AU 27 OCTOBRE 2018  
VERNISSAGE LE JEUDI 6 SEPTEMBRE À PARTIR DE 16H JUSQU'À 20H

### VIVRE

Sur un miroir concave un mot: « Vivre ». En face, la flamme d'une chandelle et, par réflexion, sur le mur, ce même mot qui apparaît agrandi et tremblant. L'œuvre, signée Laurent Pernot, est à l'origine de l'exposition avec « Vivre », film de Kurosawa, où l'on voit, à la fin, un vieil homme assis sur une balançoire d'enfant. Il vient d'apprendre qu'il va bientôt mourir. Et il sourit. A l'air, aux nuages. Au plaisir d'être, si peu que ce soit, encore en vie. Sous ce même titre, sur ce thème qui n'en est pas un, qui donne le « la », simplement, l'exposition, au delà des théories et des modes, s'est construite à partir de fragilités, d'ouvertures, de pulsions, d'éclats, de jaillissements, de rimes et de contre-rimes. Voici donc de la peinture, parfois associée à de la sculpture, à des objets et ce qui, dans la couleur, avec des intensités diverses, parfois divergentes « possède un pouvoir spatial », ce qui, dans la liberté grande de la forme, son immaturité, comme disait Gombrowicz, heurte et fouette l'air, sourit à la nostalgie, aux apparitions, au rêve dans des formats parfois très petits qui s'ouvrent. Voyez ce qui dans le trait griffe, biffe et dérive, organisant la poussière même, qui détournée de la mort, joue avec la vie. La vitrine, elle, est mise à contribution dans sa transparente frontière entre la vie de la rue et celle des œuvres à l'intérieur de la galerie. Ouvertures. Ouvertures.

Michel Nuridsany

### ARTISTES PROPOSÉS :

MARTINE ABALLÉA  
ANNE BRÉGEAUT  
DAMIEN CABANES  
ANNE DEGUELLE  
GARANCE  
AÏDA KEBADIAN  
MICHAEL MICHAILOV  
CLAIREE NICOLET  
LAURENT PERNOT  
LIONEL SABATTE  
CÉCILE SAVELLI  
ANNE-MARIE SCHNEIDER  
KANARIA

ici.  
Gallery



# CÉCILE SAVELLI // "MONKEY BUSINESS"



SAMEDI 1ER AVRIL | DIMANCHE 2 AVRIL | + SUR  
2017 | 2017 | RENDEZ-VOUS  
16H-20H | 16H-19H | JUSQU'AU  
SAMEDI 8 AVRIL

34 RUE DE LA JOLIETTE / SONNETTE  
13002 MARSEILLE / "IMAGES ACTES-LIÉS"

# Galerie du Tableau

37, rue Sylvabelle. 13006 Marseille  
Téléphone : 04 91 57 05 34. Fax : 09 58 63 05 34  
<http://www.galeriedutableau.org>  
Heures d'ouverture de la galerie :  
de lundi au vendredi de 10h à 12h et de 15h à 19h.  
Le samedi de 10h à 12h et de 15h à 18h

*Exposition du 27 janvier au  
08 février 2014*

## CÉCILE SAVELLI

Les dessins et les peintures seraient des fragments de choses vues et entendues devenues récits et contes. Ils seraient proches de la vie quotidienne, de ses accidents et de ses étrangetés. La cendre du foyer ne serait pas loin de la pantoufle et de la citrouille. Le conte aurait assassiné Walt Disney. Un chien aurait disparu dans le paysage. Un dessin rude dresse l'obstacle d'un phare éteint. Le conteur cherche la suite. C'est ce qui trouve son récit.

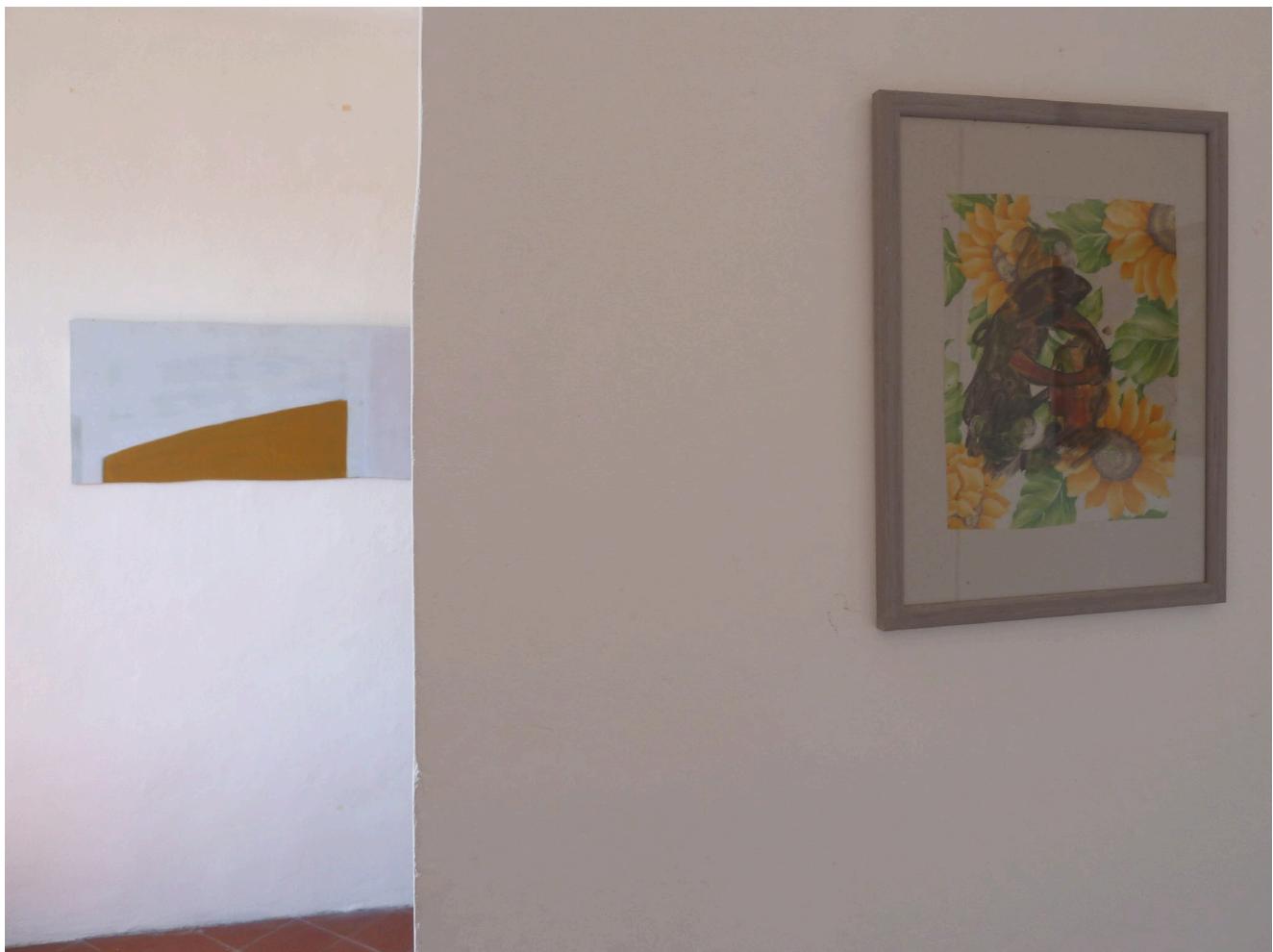
*Frédéric Valabregue*

*Du 27 janvier au 08 février 2014*





ATELIER DE LORETTE, MARSEILLE, octobre 2011



**La Vigie  
NIMES,  
Mai-Juillet 2011**

## LA COURSIVE DE L'ART -SÈTE- DU 16 AU 22 JUIN 2009

Quand je suis venue rencontrer Martin, et que j'ai vu la coursive, je me suis dit que c'était un challenge

Qu'est-ce que j'allais pouvoir montrer ?

j'ai éliminé les grands formats, puis les moyens et je me suis concentrée sur les petits...

J'ai eu envie de montrer la série des « flics » (c'est un raccourci, ils n'ont pas de titres).

Ces peintures datent de 2007, je ne les ai jamais montrées.

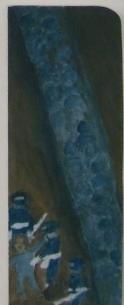
C'est ce que j'ai vu, souvent, au moment des fameux quotas (de reconduite)...

Il faut faire du chiffre pour les reconduites à la frontière...

Alors...

Tout le monde y passe y compris les enfants.

*Cécile Savelli*





## Galerie du tableau Marseille Novembre 2008

Les dimensions d'un espace sont toujours difficiles à évaluer. Les centimètres ne suffisent pas souvent à déterminer une surface qui, au moment où elle se colore change aussi bien de ton que de superficie virtuelle.

Il n'est pas question ici d'agrandissement ou de changement d'échelle, la transformation s'opère sans évidence mais elle est effective à l'esprit. Peut-être faut-il voir le travail effacé agir sur la face apparente de la peinture. L'existence d'un tissu tient aussi bien dans les parties visibles des fils tramés que dans les parties sous-jacentes.

Cécile Savelli en faisant disparaître ce travail de tissage, pris à la fois au quotidien et à son activité de peintre, fait intervenir un élément nouveau, un mouvement. Mouvement optique sans doute mais qui pourrait le dire ?

**Bernard Plasse**

TEXTES ,  
À PROPOS,

....Mais elle se situe, comme eux, en décalage par rapport à l'époque, à part, soucieuse de lumière, de couleur et de dire l'intime, la vie bousculée, les peurs, la fureur même et les moments de bonheur, si jolis. Un bonheur apparemment immobile, serein. Fragile, en fait, assiégié. La peur rôde.

Pensez à la violence noire de la main qui exprime sans contrôle le désarroi, dans la série « les Phares », pensez à l'explicite et au caché de la série des torchons. Importante parce qu'elle hurle la misère de l'être et sa révolte. Importante parce qu'elle nous alerte sur la façon de voir vraiment cette peinture aux couleurs douces, aux perspectives malmenées. Le lilas, le vert amande, le bleu tendre sont « plus noirs que vous ne pensez ».

Tard venue à la peinture, Cécile Savelli avance avec, pour bagage, elle-même et une façon de dire qu'elle invente pas à pas, lentement.

Libre. Libre en peinture. Ouverte. Et pour donner à voir le désarroi la colère ou la paix, la fraîcheur, une même fraîcheur.

Déconcertante, mais une fraîcheur.

**Michel Nuridsany**, Une déconcertante fraîcheur , 2020

In Cécile Savelli , la vie, éditions l'Arrimeuse 2020

Cécile Savelli

1962

Vit et travaille à Marseille et Paris

<http://www.documentsdartistes.org/savelli>

Les peintures de Cécile Savelli s'attachent à l'espace intime et aux mondes intérieurs. Son œuvre est une projection qui donne à voir une expérience sensible, elle est autoportrait autant que portrait de famille, d'animaux ou de « demeure ». C'est une communauté affective qui semble se présenter au regardeur, un cercle ouvert à l'imaginaire dans lequel l'artiste et ses proches habitent l'espace pictural aux côtés de chiens, de chats, de tortues, mouettes, orang-outangs, lapins ou autres oiseaux... Les tableaux sont des foyers, ils se matérialisent d'ailleurs parfois sur des éléments directement extraits de l'intérieur : chiffons, toiles cirées, rideaux... Ils prennent aussi pour sujet les espaces quotidiens, entrée, guéridon, canapé... Dans le travail de Cécile Savelli, le lieu du domestique est un paradoxe, il est une zone d'ancrage, de réconfort, en même temps que l'endroit d'un enfermement, d'un assujettissement, voire d'une expression manifeste de violence. À travers sa peinture, cet espace ambivalent qui échappe au regard social et reflète la vie sans filtre est donné à voir avec une précision teintée de fausse naïveté.

Guillaume Mansard 2020

D'où vient le désir de formes dans la pratique de Cécile Savelli ? Quels sont ses matériaux ? Sont-ils issus de l'art, du quotidien? Peut-être des deux? Et finalement, quel est son rapport au monde ?

Le papier, la toile, mais aussi les torchons et les toiles cirées fleuries sur lesquelles elle cherche l'expérience, mais aussi le chemin, dans la ville, ses bruits, ses couleurs, ses lumières et son ciel, dessinent tout un vocabulaire que saisit l'artiste pour parler de cette frontière, de matières toujours mouvantes, entre intérieur et extérieur. L'intérieur de l'atelier permet à une pratique de révéler toute la part de sombre qui surgit, alors que l'on manipule les objets traînant là, et de projeter toutes les constructions possibles, lorsqu'un aplat bleu avec un pan d'ocre devient un prélèvement de l'espace extérieur, un pan de mur sur le ciel, lorsque des entremêlements d'un motif sous-jacent naissent des compositions où l'espace se resserre autour des figures pour leur y faire exécuter un geste. Puis, le temps s'emballant des séquences se créent, des corpus d'images, une collection de familles autonomes dont les liens s'opèrent sans autorité quelconque de l'œuvre d'art, une sorte de simplicité et d'énergie qui en fait sa force. Serait-il utile de dire ici, que c'est un art recherchant un espace-temps qui ignore l'idéologie de la perspective, la norme, les repères. Ses contraintes sont celles que crée la situation.

**Lise Guéhenneux**  
**2011**

Presse,

# Pierric Paulian, portrait d'un galeriste

## EXPOSITION

SON NOUVEL ESPACE  
DU 16 BOULEVARD  
NATIONAL ACCROÎT  
CONSIDÉRABLEMENT  
SES POSSIBILITÉS.  
« LA NAVE VA »  
ACCUEILLERA DES  
DÉCOUVERTES  
INATTENDUES,  
SALUERA LE VENT  
QUI SOUFFLE.

**L**e prénom choisi par ses parents était d'origine grecque, Pierric est synonyme de « rocher ». Cultivé, fin et bienveillant, ce personnage sait ce qu'il veut, il n'est jamais complaisant. L'un des regrets de sa vie est d'avoir quitté trop tôt Marseille, sa ville natale. Il a treize ans en 1985 quand sa mère décide d'habiter la région parisienne. Elle enseigne la sociologie à Nanterre, Pierre Bourdieu est l'un des points d'ancrage de ses recherches.

Depuis toujours, Pierric Paulian aime dessiner, visite souvent le Louvre. Une amie plus âgée, Milaine Lung l'initie à la pratique de la peinture, une activité secrète qu'il poursuit et dévoile rarement. Pour sa formation, en dépit d'un détour malheureux par les Arts décoratifs de Strasbourg, Paris engendra maintes passions. Curieux et souvent enthousiaste, Pierric a forgé solitairement ses espoirs et ses convictions, fréquenté des tas d'endroits, regardé Giotto et Matisse, relu Deleuze, Perek et Tabucchi. À Strasbourg, il n'avait pas aimé les exclusives des guerres de tranchées de son époque, les suiveurs qui préconisaient contre la peinture « soi-disant archaïque et révolue » les dogmes de la modernité, les concepts et les nouvelles technologies.

## L'humour et l'expérimentation

Pour continuer d'apprendre, il fait toutes sortes de petits boulot, manutention et déménage-



L'artiste Cécile Savelli et le galeriste Pierric Paulian, inauguration galerie « La Nave Va ». PHOTO JEAN-BENOÎT ZIMMERMANN

ments. Pierric Paulian fut quelquefois photographe, affichiste ou bien caméraman, devient un graphiste qui performe à plein temps, jusqu'à l'overdose. Les années passent rapidement, plusieurs ruptures surviennent : il revend son appartement longtemps payé à crédit, s'inscrit au chômage, bouleverse ses paramètres, revient à Marseille pour ouvrir un espace dédié à l'art contemporain, cherche son rythme. Sa première galerie s'implante discrètement, rue Fernand Pauriol, dans les parages du métro Baille et de l'Institut Culturel Italien : ce fut un banc d'essai avec des chances, des tâtonnements et des réussites, une utopie rafraîchissante en période Covid. Il applique à sa manière la méthode de la Galerie du Tableau de Bernard Plasse. Sa démarche n'exclut jamais l'humour et l'expérimentation, les expositions de courte du-

rée qu'il programme permettent d'entrevoir en espace réduit, en couple ou bien en solo, des artistes comme Aurore Salomon, Kamel Khelif, Pierre Monestier, Gilles Benistri et Patrick Michault.

## Orang-outans, pigments et tapisseries

La première séquence - entre mars 2021 et janvier 2022 - fut brève. On entre dans le dur avec la seconde étape de la galerie. Il fallait trouver un emplacement proche des centralités marseillaises, Pierric Paulian se focalisa sur la pente douce du premier secteur du boulevard National, voisin des Réformés, de Longchamp et de la gare Saint Charles. Au n° 16, il découvrit la possibilité d'acquérir les murs d'un espace en longueur, 52 mètres carrés utilisables immédiatement, des portes vitrées, une belle hauteur de plafond, des tomettes et des carre-

lages. Il a fallu se hâter pendant l'été, passer par des moments difficiles pour que les travaux réalisés avec l'aide d'une poignée d'amis soient dignes du projet initial et s'achèvent en temps et en heure : jeudi 5 octobre, une sympathique foule était présente pour le premier soir du vernissage.

L'exposition de Cécile Savelli inaugure son local. Elle est née en 1962, on apercevait auparavant sa peinture chez Lièvre de Marset Territoires Partagés, ou bien dans son atelier rue de la Joliette. Son choix rassemble plusieurs toiles anciennes, en moyens formats des orang-outans velus et débonnaires, lourdement menacés par la production intensive des huiles de palmier ainsi que des travaux récents : un séjour en Algérie, des entrecroisements de laine, d'acrylique et de coton. Sur la photographie qui accompagne cet article, une femme flotte dans la couleur, sa toile est titrée « Autoportrait

aux animaux ». Pour la suite de son aventure, Pierric Paulian réfléchit et écoute beaucoup, « ne s'interdit rien », souhaite inviter des artistes issus des scènes parisiennes ou bien étrangères, voudrait regrouper des proches dans des expositions collectives, fomenter des événements du côté des films et de la poésie. On aime son courage, ses orientations et sa disponibilité. Puisqu'il se dit Deleuzien, on ne fixera pas de limite à sa « machine désirante ». On souhaite qu'elle rencontre promptement, c'est le versant le plus difficile, les amateurs qui achètent, les institutions et les collectionneurs avec qui se joue l'avenir des arts plastiques.

ALAIN PAIRE

Jusqu'au 4 novembre, galerie « La Nave Va » 16, bd National, « Espèces d'espaces, Cécile Savelli » Ouvert les après-midi, de 14h à 19h, du mardi au samedi, Tél. : 06.25.29.35.46.

**MARIUS**  
Jacques Biagini Spectacles assurés depuis 1974  
d'après l'Oeuvre de Marcel Pagnol  
Adaptation & Mise en scène de Frédéric Achard



**La Marseillaise MARSEILLE - CEPAC SILO - Lundi 16 Octobre (20h00)**

LUNDI 05/06/2023 à 17H04 | SORTIES - LOISIRS | SPECTACLES | MARSEILLE

# L'"Essai" de 29 artistes plasticiens à Maison blanche

Les Arts éphémères s'exposent dans le parc, en libre d'accès jusqu'au 11 juin

Par Béya Bentayeb



Les tartelettes en ciment de Liza Louis-Lucas. Ci-contre, Johan Rochont lance un appel aux vœux.

PHOTO B.B.



0



0



1



0



0

1 Partage



Le rendez-vous annuel et printanier des "Arts éphémères", créé en 2009 par la Mairie des 9e et 10e arrondissements, est à découvrir jusqu'au 11 juin avant de passer à Istres, Plan-de-Cuques, les Baux-de-Provence, La Valette-du-Var et Châteauneuf-le-Rouge. Comme chaque année, l'objectif est de favoriser la diffusion de l'art contemporain en créant la rencontre entre les artistes et le grand public, sans oublier les scolaires pour la transmission, près de 2500 enfants sont concernés, selon la maire de secteur, Anne-Marie d'Estienne d'Orves, qui s'en réjouit d'avance. Les œuvres artistiques sont exposées là et là au cœur des cinq hectares qu'offre le Parc de l'ancienne bastide Maison Blanche. Y sont invités pour

Faites le bon clic !

Accepter les cookies

## En Direct

- 18:41 Sondage : léger rebond pour Macron, Borne au plus bas
- 18:23 Rugby à XV - Nationale 2 : Philippe Daminiani prend du recul à l'AS Bédarrides/Châteauneuf
- 18:18 Un rapport parlementaire recommande de supprimer totalement la pub sur France Télévisions le soir
- 17:52 L'Arctique pourrait être privé de glace de mer en été dès les années 2030
- 17:42 Vidéo : une mobilisation contre la réforme des retraites en baisse à Marseille
- 17:30 Salon : La Phocéenne de cosmétique a racheté les laboratoires Vendôme
- 17:15 4e édition des "Trophées Chiens Héros" : un chien détecteur de fuite d'eau et une association récompensés dans les Bouches-du-Rhône
- 16:36 A Nîmes, une médiathèque fermée à cause des trafiquants de drogue, un journaliste frappé

[Plus d'infos →](#)



## Journal en ligne

Votre journal numérique disponible sur tous vos supports.

[Lire l'édition en ligne](#)

## ÉGALEMENT POPULAIRES

Aggression de Kenzo lors d'Ajaccio-OM : "Ce n'est pas humain", sportifs et politiques s'indignent



Ont marqué l'essai, notamment Antoine Bondu avec sa sculpture *Limite(s)* composée d'une poutre de ciment sur une roche calcaire, la sculpture "ensanglantée" de Rebecca Brueder, l'essai romantique *Le quart d'heure américain* de Louise-Margot Décombas, composé de trois sculptures anthropomorphiques inspirées des fauteuils confidents, l'ensemble de sculptures destinées à la nidification d'insectes de Raphaël Emine, le Kiosque effondré de Jérôme Grivel, la conque *Le berceau des sirènes* de la féministe Opale Mirman, le tissage monumental *Impromptu* de Cécile Savelli, le parcours de santé, *Par-delà les mots, un essai chorégraphique* de Madely Schott, qui invite le public à pratiquer 4 phrases chorégraphiques. L'installation de Xavier Tétrel, *En équilibre*, composée de 300 kg de (pots en) terre empilée qui s'élève vers le ciel au risque de s'effondrer, le cercle de Braseros avec des diffusions sonores de Christian Vialard. L'espace de méditation *Vivre l'échec* de Rodrigue Lambert Moreno qui s'est inspiré d'un essai littéraire *Rater sa vie, c'est déjà ça*.



Marseille : un homme blessé par balle à la Sauvagère (10e), quatre suspects interpellés



Meilleur probiotique : Les 5 meilleurs probiotiques efficaces



### Restez connecté à toute l'actualité avec La Provence

100% des articles accessibles

Le journal numérique dès 5h

Sans engagement

S'abonner à partir de 1€

## Commentaires

[S'ABONNER](#)

[CONNEXION](#) | [S'INSCRIRE](#)

Vous pouvez renseigner votre pseudo dans votre espace [Mon Compte](#). En publiant un commentaire vous acceptez la [réglementation en vigueur](#).



Démarrez la conversation

[TOUS LES COMMENTAIRES](#)

[LES PLUS RÉCENTS](#) 

 Démarrer la conversation

Optimisé par :  [viafoura](#)

Les plus commentés



**Guide shopping**  
**LES BONS PLANS DU MOMENT**

**JE DÉCOUVRE ➔**

### Rubriques

En Direct  
Faits divers  
OM  
Food  
Société

### Editions

Marseille  
Vaucluse  
Aix - Pays d'Aix  
Alpes  
Arles

### Sites du groupe

La Provence Immo  
La Provence Formation  
La Provence Légales  
La Provence Marchés Publics  
La Provence Boutique

### Abonnement

[Lire le journal](#)  
[Les offres d'abonnement](#)  
[Contacter le service client](#)

### Application Mobile

**Faites le bon clic !**

[Accepter les cookies](#)

# Vivre

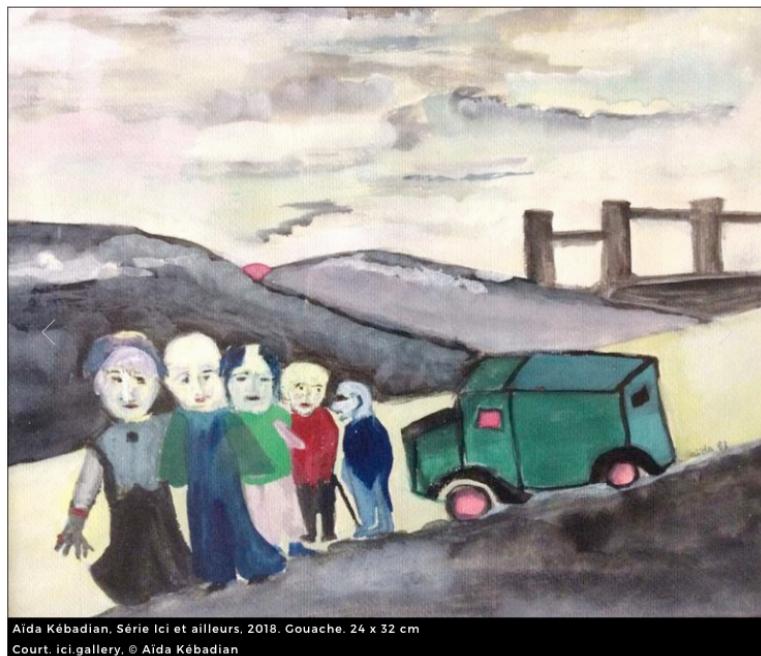
06 Sep - 27 Oct 2018

Vernissage le 06 Sep 2018

ICI.GALLERY

MARTINE ABALLÉA | ANNE BRÉGEAUT | DAMIEN CABANES  
| ANNE DEGUELLE | AÏDA KEBADIAN | MICHAEL MICHAILOV  
| CLAIRE NICOLET | LAURENT PERNOT | LIONEL SABATTÉ | CÉCILE SAVELLI  
| KANARIA | GARANCE

L'exposition « Vivre » à la Ici. Gallery, à Paris, réunit les œuvres de douze artistes contemporains, de Damien Cabanes et Cécile Savelli à Laurent Pernot et Lionel Sabatté. Peintures, sculptures, installations et objets célèbrent le sentiment de vivre.



Aida Kébadian, Série Ici et ailleurs, 2018. Gouache. 24 x 32 cm

Court: ici.gallery, © Aida Kébadian



L'exposition « Vivre » à la Ici. Gallery, à Paris, rassemble les peintures, sculptures, installations et objets de douze plasticiens contemporains autour du thème ouvert de la vie sous le commissariat de Michel Nuridsany.

## « Vivre » : une exposition ouverte réunissant peintures, sculptures et installations

Le titre et le fil directeur de l'exposition ont été inspirés par une installation et un film. L'œuvre intitulée *Vivre* de Laurent Pernot est composée d'un miroir concave sur lequel est inscrit le mot « Vivre » et installé à côté d'une chandelle dont la flamme réfléchit sur un mur ce même mot, agrandi et tremblant. La fin du film *Vivre* d'Akira Kurosawa montre un vieil homme assis sur une balançoire qui, alors qu'il vient d'apprendre l'imminence de sa mort, sourit à la vie qu'il lui reste.

Autour du sentiment et de l'envie de vivre s'est construite une exposition aux limites volontairement souples, dans laquelle « Vivre » est moins un thème imposé qu'une impulsion.

**risart** ART PHOTO DESIGN DANSE LIVE

gouache de la série Ici et ailleurs d'Aida Kébadian renvoient un monde à la fois coloré et tragique, peuplé de personnages profondément humains, occupés à des actions absurdes et cocasses.

## Laurent Pernot et Lionel Sabatté célèbrent le sentiment de vivre

Inspirateur de l'exposition, Laurent Pernot présente également l'œuvre *Le son en nous*, un coquillage incrusté dans une cloison et dans lequel est caché un haut-parleur diffusant une bande sonore composée de sons de tempêtes, d'orages et du souffle de l'artiste, ainsi que la peinture intitulée *Je suis vivant*, dans laquelle cette phrase est inscrite en lettres blanches en bas d'un dégradé de couleurs pastel.

L'œuvre *Back to Dust* de Lionel Sabatté appartient à la série *Médium trouvé*: faite d'une plaque de médium trouvée, partiellement nettoyée et vernie, elle s'inscrit dans une pratique où prime le lien avec le vivant. Composées de matières organiques comme les ongles, la peau morte, la poussière, le thé ou le curcuma, représentant des créatures fantastiques, les œuvres de Lionel Sabatté sont un hommage à l'animalité et au vivant.

# Pernot, Cabanes, Deguelle, Michailov, Sabatté expo Vivre à l'Ici. Gallery

3 minutes

L'exposition «**Vivre**» à la Ici. Gallery, à Paris, rassemble les peintures, sculptures, installations et objets de douze plasticiens contemporains autour du thème ouvert de la vie sous le commissariat de Michel Nuridsany.

## «**Vivre**»: une exposition ouverte réunissant peintures, sculptures et installations

Le titre et le fil directeur de l'exposition ont été inspirés par une installation et un film. L'œuvre intitulée *Vivre* de Laurent Pernot est composée d'un miroir concave sur lequel est inscrit le mot « *Vivre* » et installé à côté d'une chandelle dont la flamme réfléchit sur un mur ce même mot, agrandi et tremblant. La fin du film *Vivre* d'Akira Kurosawa montre un vieil homme assis sur une balançoire qui, alors qu'il vient d'apprendre l'imminence de sa mort, sourit à la vie qu'il lui reste.

Autour du sentiment et de l'envie de vivre s'est construite une exposition aux limites volontairement souples, dans laquelle «*Vivre*» est moins un thème imposé qu'une impulsion propice à une présentation ouverte mêlant de multiples médiums comme la peinture, la sculpture et l'installation. Les tableaux de [Cécile Savelli](#) sont marqués par une grande liberté, tant dans les matériaux que dans les couleurs utilisés tandis que les dessins à la gouache de la série *Ici et ailleurs* d'Aïda Kebadian renvoient un monde à la fois coloré et tragique, peuplé de personnages profondément humains, occupés à des actions absurdes et cocasses.

## Laurent Pernot et Lionel Sabatté célèbrent le sentiment de vivre

Inspirateur de l'exposition, Laurent Pernot présente également l'œuvre *Le son en nous*, un coquillage incrusté dans une cloison et dans lequel est cache un haut-parleur diffusant une bande sonore composée de sons de tempêtes, d'orages et du souffle de l'artiste, ainsi que la peinture intitulée *Je suis vivant*, dans laquelle cette phrase est inscrite en lettres blanches en bas d'un dégradé de couleurs pastel.

L'œuvre *Back to Dust* de Lionel Sabatté appartient à la série *Médium trouvé*: faite d'une plaque de médium trouvée, partiellement nettoyée et vernie, elle s'inscrit dans une pratique où prime le lien avec le vivant. Composées de matières organiques comme les ongles, la peau morte, la poussière, le thé ou le curcuma, représentant des créatures fantastiques, les œuvres de Lionel Sabatté sont un hommage à l'animalité et au vivant.

**Cécile Savelli**

30 impasse Croix de Régnier  
13004 Marseille  
cecilesavelli@gmail.com  
**06 10 71 16 93**

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/savelli>

**Atelier :**

Images Actes Liés  
34 rue de la Joliette,  
13002 Marseille

**Expositions Personnelles :**

- 2025 - Icicle, Shanghai, Chine, Commissariat Myriam Kryger  
2023 - Espèces d'espaces, Galerie La Nave Va, Marseille  
2022 - OAA 2022, Marseille  
2021 - La ville Blanche, Marseille (Annulé)  
2020 - Cécile Savelli invite Mylène Malberti, Espace GT, Marseille  
- Cécile Savelli invite Marc Quer, OAA 2020, Marseille  
2019 - Galerie Territoires partagés, Marseille  
2017 : - OAA 2017, Marseille  
- «Monkey business», IAL, Marseille  
2015 : - Galerie studio des halles, Sète  
- Librairie le Lièvre de mars, Marseille  
2014 : - Galerie du Tableau, Marseille  
2009: - Galerie la coursive Dock Sud, Sète  
2008 : - Galerie du tableau, Marseille

**Expositions collectives :**

- 2024 - Un autre monde, Galerie La Nave Va, Marseille  
2023 - Noélisation VIII, Espace Gt Marseille  
- Arts éphémères, Parc de Chateauneuf -le-Rouge  
- Arts Éphémères, Parc de Maison Blanche, Marseille  
2022-2023 - «Noellisation VII», Espace GT, Marseille  
- «Duelle», Atelier Altiplano, Marseille  
2021 - Salon Maison Contemporain, Paris (Annulé)  
2020 - Salon Maison Contemporain, Bastille design center, Paris  
- «Simiformes», commissariat Cyril Jarton, au 10 rue de Crimée, Marseille  
2019 - «4 sur 4» au 32 cours Lieutaud, Marseille  
- OAA 2019, Marseille  
2018 - «Vivre», commissariat Michel Nuridsany, Ici Gallery, Paris  
- OAA 2018, Marseille  
- «Avant travaux», rue Paradis, Marseille  
- Noelisation II, espace GT, Marseille  
2017 : - «Noëllisation ? » espace GT, Marseille  
2016 : - « à dessin », Sète  
2015 : - François Dezeuze et Cécile Savelli, Galerie studio des halles, Sète  
- « Les 25 ans de la Galerie du Tableau » à la Galerie Saint-Laurent, Marseille  
2011 : - Rencontre N° 37 « Toutefois... », La Vigie Art Contemporain, Nîmes  
2009 : - « votre prix sera le nôtre » Galerie des Grands Bains douches de la Plaine, Marseille

### **Résidences :**

2021-2022 : Atelier Tigurarin , Timimoun, Algérie (Annulé)

2011 : Association des ateliers de Lorette, Marseille

### **Ventes aux enchères :**

2010 : Commissaire Priseur Damien Leclere, Marseille

2020 : Maison R&C, Marseille : vente caritative Arts et Développement

### **Publications :**

- «*La Vie, Cécile Savelli*» : édition monographique , texte *Michel Nuridsany* (parution mars 2021)
- «*Monkey business*» : textes de *Céline Lubac*, 2017
- «*Cécile Savelli*» : Lavis à l'encre de chine accompagnés de «*Journaux indiens : le rêve*» par Mathieu Provansal, ed. l'Arrimeuse, septembre 2014
- «*Carnet de Bord : tome IV*» : catalogue des expositions 2009-2016 de La Vigie Art Contemporain (Nîmes), texte de Lise Guéhenneux

### **Presse :**

La Marseillaise, Pierrick Paulian, portrait d'un galerie, 14/15 octobre 2023

Paris-Art.com, expo Vivre, septembre 2018

La Provence, Arts éphémères, 06-06-23

### **Bourses, aides :**

2023 :Aide à la production, Arts Éphémères

2021 : Fonds de garantie des revenus des artistes-auteurs du CNAP

2020 : Aide à l'édition de la Ville de Marseille

Carte blanche, aide à l'édition du Conseil Régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

Aide à l'édition du Conseil Départemental des Bouches du Rhône

2015 : Aide à la création de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

2014 : Aide à l'édition du Conseil Général des Bouches du Rhône

### **Acquisitions :**

Collections Publiques :

- Fonds Communal d'Art Contemporain de la ville de Marseille

Collections privées

### **Workshop :**

2023 : Ecole primaire Perussonne, Aubagne

2022 : Ecole primaire de Beaudinard Aubagne

2020 : Centre d'Art d'Istres

### **Galerie :**

#### **Galerie La Nave Va**

16 boulevard National

13001 Marseille- France

[galerielanaveva@gmail.com](mailto:galerielanaveva@gmail.com)

+33 (0)6 25 29 35 46

### **Autres expériences :**

Après un passage à l'Ecole du Louvre, puis quelques années d'études à l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, Je bifurque. Je passe une diplôme professionnel pour travailler en bibliothèque (CAFb), et aussi je me forme à l'enseignement du Yoga.(IFY) .

J'ai exercé différents métiers par ordre alphabétique : archiviste, bibliothécaire, chargée de projet , coordinatrice pédagogique en école d'art, documentaliste, femme de chambre, fouilleur en archéologie, pompiste, professeure de yoga, vendeuse, vendangeuse.

**Cécile SAVELLI**  
06 10 71 16 93  
cecilesavelli@gmail.com

**Adresse postale**  
30 impasse Croix de Régnier  
13004 Marseille

**Atelier**  
34 rue de la Joliette  
13002 Marseille

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/savelli>

Siret : 503 486 599 00015